

traduire un mot en

image

APPRENDRE A PENSER UNE IMAGE

1

Pour faire une image il est plus important de réfléchir que de savoir dessiner.

On peut être maladroit mais assez astucieux pour trouver tout ce qui est nécessaire pour que le sens de l'image se construise et qu'elle soit comprise. La maladresse est différente du manque de soin : tout le monde peut s'appliquer et soigner son travail.

Etre maladroit ne signifie pas être incapable de réfléchir. L'habileté viendra avec la confiance en soi. Pour avoir confiance en soi il faut dessiner ! On ne peut progresser sans dessiner ! c'est en dessinant qu'on apprend à dessiner !

Que signifie l'image ci-contre ? Si vous avez trouvé, observez la « maladresse », la simplicité du dessin ! Vous voyez bien qu'un dessin « mal dessiné » peut avoir un sens très facile à comprendre !



Dans un dictionnaire de langue, on trouve des mots d'une langue et leur traduction dans une autre langue. Nous allons considérer les Arts plastiques comme une langue qui permet de s'exprimer avec des images. Bien sûr nous n'allons pas faire un « livre d'images » avec des illustrations qui correspondent à des noms de choses. Nous allons essayer des traductions bien plus « difficiles » et surtout beaucoup plus amusantes, comme par exemple celles des mots suivants : lumière, bruit, peur, chaleur, froid, mouillé, lourd, léger, vitesse, silence, nuit, etc...

Pour faire une image il faut trouver des idées . pour «trouver» des idées, il faut les produire. Tout le monde a tout ce qu'il faut dans la tête pour le faire.



CHOIX DE LA SIGNIFICATION DE L'IMAGE

Pour traduire un mot en images, il faut bien comprendre le sens du mot et chercher des idées. Oui, mais comment faire ?

- chercher tous les éléments qui ont un rapport avec le mot, et les représenter séparément. cela revient à chercher tous les ingrédients qui composent un plat cuisiné.
- chercher comment les réunir pour former une seule image.
- chercher des idées : cela veut dire essayer différentes combinaisons.

2

Lorsqu'on prend une photographie, on « découpe » une partie de ce qui se trouve dans notre champ de vision. C'est un choix. Suivant la manière de choisir, la photo peut avoir un sens différent. Pour concevoir et dessiner une image, il faut aussi choisir ce qu'on veut et ce qu'on doit montrer pour être sûr que le lecteur comprenne bien le sens souhaité.



Le cadrage peut changer le sens d'une image : ici le « ciel étoilé » ne suffit pas pour traduire le mot « Nuit ». Il faut des indices supplémentaires pour que la pensée du lecteur de l'image s'oriente plus facilement vers l'idée de « la nuit ».



L'image ci-contre est copiée d'un dessin d'élève. Le mot à traduire était MOUILLE. L'élève a commencé à raconter avec son dessin, une scène dans laquelle il montre beau-



coup de choses qui attirent le regard et empêchent de comprendre immédiatement le sens de son image. Il lui a donc fallu choisir de ne montrer que la partie utile, donc il a fallu recadrer la première esquisse puis agrandir la partie choisie.

Cadrer c'est CHOISIR et agrandir ce qui est IMPORTANT pour le sens de l'image et éliminer ce qui est INUTILE. →



Pour faire une image, il faut du temps. Plus vous vous donnez du mal, plus vous serez satisfaits de votre travail, même s'il n'est pas parfait.

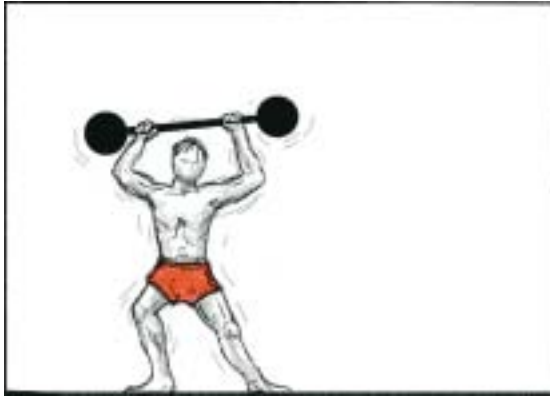
traduire un mot
en

image

CADRAGE

PLACE DE L'IMAGE DANS L'ESPACE DE LA FEUILLE

Le cadrage c'est choisir les dimensions de l'image dans la feuille :

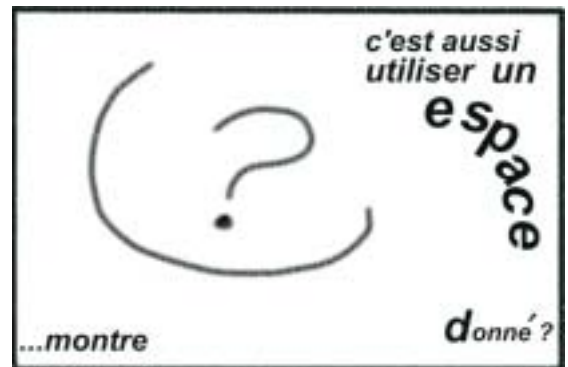
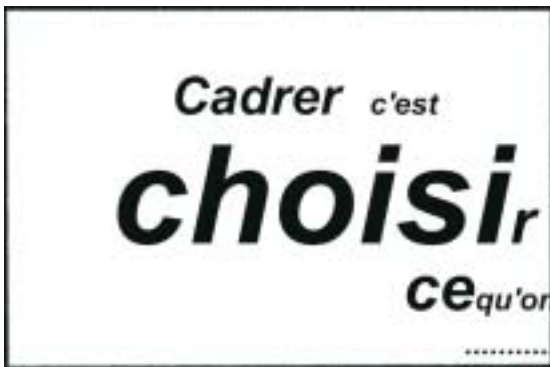


Il faut apprendre à adapter les dimensions de son dessin à la feuille sur laquelle on travaille. Ce dessin n'utilise qu'une partie de la feuille.

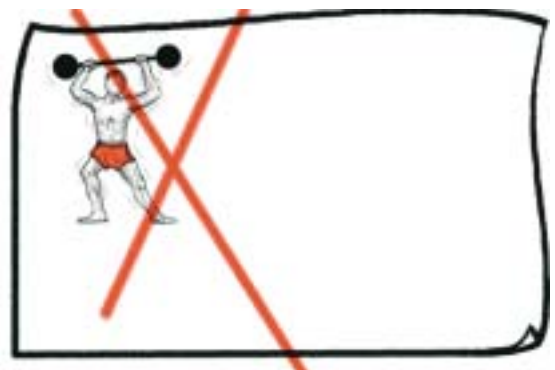


Ici, on a choisi d'agrandir une partie de la première esquisse. Cette opération s'appelle **recadrer** elle permet de ne montrer que ce qui est nécessaire pour le sens de l'image.

Le cadrage c'est aussi choisir la manière de placer l'image dans la feuille. La feuille est un espace qui doit mettre l'image en valeur. Il faut éviter d'écraser l'image contre un bord alors que le reste laisse beaucoup trop de vide inutile.



Il faut apprendre à placer son dessin dans tout l'espace de la feuille, pour ne pas gaspiller de la place, mais aussi pour que l'image ou le texte soient bien mis en valeur et s'adaptent bien à l'espace de la feuille .



Il faut absolument éviter de travailler dans un coin de la feuille sauf si tout le reste doit être occupé.

Cette forme de cadrage s'appelle aussi la mise en page. La mise en page c'est l'art de composer, d'organiser toutes les parties d'une image dans l'espace de la feuille ou de l'image.

3





5

