

COLORIAGE ? TEXTURE ? UNITE ?

*D'abord une expérience :
« du désordre à l'ordre ! »*

Problème :

rassembler beaucoup de signes sur un même support et leur donner une unité.

Qu'est ce que ça veut dire, à quoi ça sert, et comment faire ?
Expérience avec des textures faites au crayon de couleur.

1

1° défi : faire des surfaces avec un signe tracé sous-titre : du désordre à l'ordre

Choisir un signe et le multiplier en désordre en cherchant à créer une surface aussi régulière que possible. La difficulté se trouve dans le fait de réussir à contrôler le désordre, de telle sorte que sa densité fasse que la surface soit aussi régulière que possible. Il faut aussi que la surface apparaisse sans avoir tracé la forme à l'avance. Répéter l'opération avec des couches de couleur différentes, superposées, pour enrichir la surface.

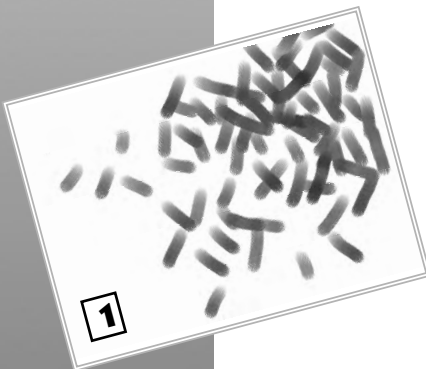
C'est une opération plastique importante. (Voir bientôt les 4 opérations plastiques de base)
Le résultat peut s'appeler **une Texture**.

Définition :

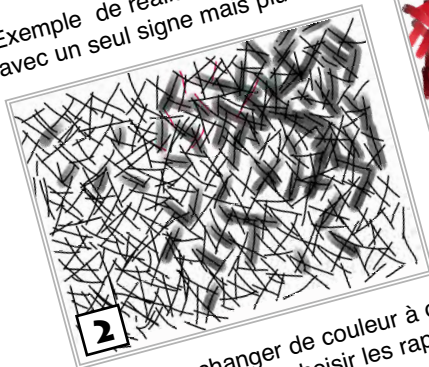
La texture est la façon dont les fils d'un ouvrage tissé sont travaillés.
C'est aussi la constitution d'une matière : bois, éponge, pierre...

C'est aussi une manière de colorier en gardant tous les traits visibles au lieu de chercher à les faire disparaître comme dans le travail précédent (personnage et vélo extraordinaires).
Le but est de créer de belles surfaces

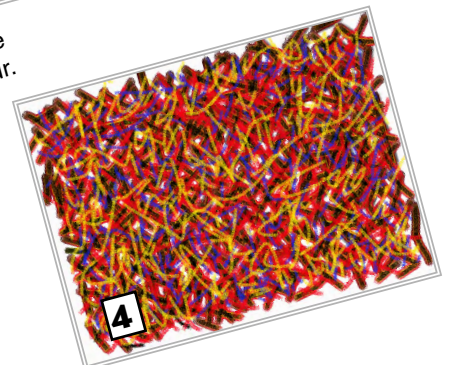
S. Helmbracher - Collège Foch 2003-2004



Exemple de réalisation de texture
avec un seul signe mais plusieurs couches :



à vous de changer de couleur à chaque nouvelle
couche et de bien choisir les rapports de couleur.



2° défi : rendre une surface aussi riche et belle que possible avec un assemblage de textures

Titre : Du désordre à l'ordre

Répéter cette opération plusieurs fois, mais avec des signes différents en cherchant à créer des surfaces aussi régulières que possible.

La difficulté se trouve toujours dans le fait de réussir à contrôler le désordre de telle sorte que sa densité fasse que la surface soit aussi régulière que possible.

Mais il s'agit aussi de former des surfaces de formes bien différentes avec des bords aussi précis que possible, mais comme avant sans tracer jamais les formes à l'avance.

C'est la même opération plastique importante. Mais elle s'applique à des surfaces de formes différentes. Le résultat peut s'appeler un **assemblage de Textures**.

Recherches personnelles (à faire à la maison) :

Faire une collection de papiers. Elle pourra servir pour votre cahier.

Chercher des photos de textures naturelles dans des revues. (si possible)

2

Questions à étudier :

qu'est-ce qu'une « unité plastique » ?

Comment créer l'unité et y a-t-il plusieurs façons de le faire ?

Comment donner de l'unité à des choses, éléments très différents ?

Est-ce que ce travail répond à ces questions ?



S. Helmbacher - Collège Foch - 2003-2004