

# OBSERVER - INVENTER

## PREPARATION :

( début de l'heure ) Les élèves passent par une petite expérience nécessaire pour permettre les réflexions et constats qui vont suivre.

**Dessinez moi UN personnage et son vélo** ( celui que vous voulez , celui que vous savez ou pouvez dessiner..) Vous avez 10 minutes.

Ca ne fait rien si vous n'avez pas terminé.

**Dessinez moi CE personnage et son vélo** ( distribution de photocopies )

Si vous n'avez pas terminé après 10 minutes, ce n'est pas grave.

## DISCUSSION :

Qu'avez vous pensé lors du premier travail ?

Qui a eu peur ?

Qui a pensé : "Je ne sais pas dessiner un personnage ?"

Comment avez vous travaillé pour le premier personnage ?

Souvenir d'un personnage, de votre vélo ?

Souvenir de ce que peut être un personnage, un vélo ?

= Mémoire + savoir

Imagination ? invention ?

Comment avez vous travaillé pour le deuxième personnage ?

Observation des détails ? Observation des formes ?

1

## CONCLUSIONS :

### PERSONNAGE 1 :

tout le monde a dessiné un personnage et un vélo.

Certains sont plus réalistes et d'autres plus amusants, plus insolites ..

Pour les élèves qui avaient peur de ne pas savoir dessiner ce personnage, ce vélo, j'insiste sur l'idée suivante :

un dessin même simplifié, même schématique, même maladroit, est toujours un dessin ! Tout le monde est capable de dessiner ,d'une façon ou d'une autre. il ne faut pas avoir honte de dessiner de façon simple.

Une imagination très forte s'exprime souvent avec des formes très simples.

### PERSONNAGE 2 :

Il n'y a pas d'exemple d'élève qui n'ai pas fait un personnage et un vélo plus réalistes que le premier, en ayant un modèle sous les yeux .

Cela signifie que tout le monde est capable d'apprendre à dessiner de façon réaliste, à condition d'avoir un modèle sous les yeux

et d'en observer les formes. Ce n'est qu'une question de temps et de désir, pas une question de don.

### REMARQUE :

Pourquoi certains élèves dessinent-ils mieux que d'autres ? réponse simple :

Tous les petits enfants commencent à dessiner (2, 3, 4 ans )

Mais certains parents ou instituteurs savent encourager ou décourager !

Certains enfants vont continuer à dessiner par plaisir, et pour se faire complimenter.

D' autres enfants vont arrêter de dessiner pour ne plus s'attirer de réflexions désobligeantes. 7 ou 8 ans plus tard, les enfants qui ont toujours dessiné avec plaisir ont appris beaucoup de choses tous seuls et ont aussi beaucoup de formes dessinées dans leur mémoire. Les autres sont restés avec leur faculté de base qui leur permet de dessiner schématiquement, mais ils sont tous persuadés de ne pas être doués. Le plus dur est d'abandonner cette idée.

### CONCLUSION GENERALE :

De tous temps , depuis les débuts de l'humanité, les hommes se sont trouvés devant le même choix :

**dessiner avec leur imagination ou leur savoir.**

**dessiner avec leur observation.**

Il n'y a pas de manière meilleure que l'autre.

L'Histoire de l'Art , l'Histoire des Hommes regorgent d'oeuvres merveilleuses dans les deux camps.



## Exemple de travail d'un même élève

Premier dessin :

*dessinez moi un personnage sur une moto*

Deuxième dessin :

*dessinez moi ce personnage sur cette moto (photocopie)*

2



Réactions des élèves à la « projection » de cette première version :

rires, moqueries,  
« c'est nul » ...  
toutes réactions que  
j'attendais et que je  
souhaitais provoquer afin  
de pouvoir réagir et dire :

*pourquoi riez-vous ?  
parce que c'est nul ou  
parce que c'est drôle ?*

*si vous riez parce que c'est  
nul, alors vous êtes  
injustes parce que tout le  
monde a le droit de ne  
pas savoir dessiner un  
personnage sur une moto,  
et en plus vous blessez  
l'élève qui a fait ce dessin.  
La prochaine fois il aura  
encore moins confiance en  
lui.*

*Si vous riez parce que c'est  
drôle, alors il faut le faire  
savoir et comprendre que  
c'est un dessin de qualité,  
justement parce qu'il est  
plein d'imagination et  
d'humour.*

*Constatez en plus que ce  
même élève dont vous  
pensiez vous moquer a été  
capable, en ayant une  
photocopie sous les yeux,  
de la reproduire très  
correctement en 10 mn !*

**Au lieu de se moquer, il vaut mieux comprendre qu'il y a deux manières de dessiner :**

- 1- inventer et imaginer
- 2- reproduire la réalité qu'on a sous les yeux

**On va commencer par imaginer sans crainte et sans honte.**