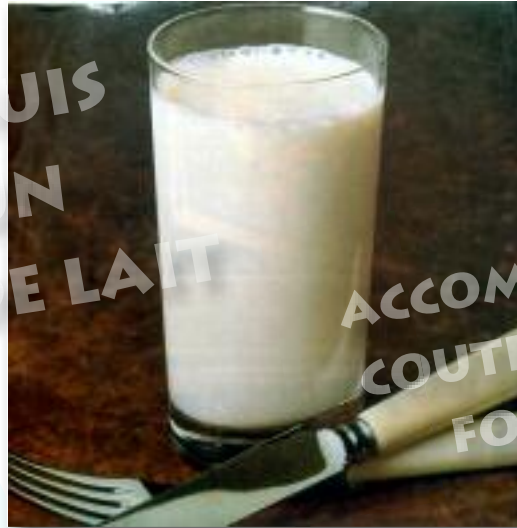


MONTRE ou EXPRIMER ?

UN OBJET NE MONTRE QUE LUI MEME :

à quoi vous fait penser ce verre de lait ?



JE NE VOIS
QU'UN
VERRE DE LAIT
ACCOMPAGNÉ D'UN
COUTEAU ET D'UNE
FOURCHETTE

Tout objet évoque, fait penser, rappelle à notre mémoire des souvenirs, des impressions, des idées.

Mais c'est nous qui associons ces souvenirs, ces impressions, ces idées. C'est nous qui donnons à ces objets :

- un sens
- un pouvoir
- une valeur affective ou personnelle

Chacun de nous peut associer, penser, des idées, sentiments, différents à partir d'un même objet. (ici = Verre de lait)

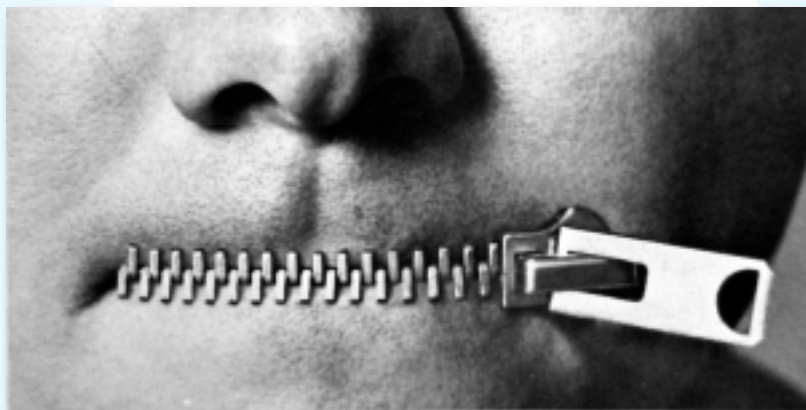
L'objet se montre, nous le voyons, et à l'intérieur de nous même, nous éprouvons ce que nous voulons et pouvons.

Si nous voulons exprimer ce que nous ressentons, nous disposons de plusieurs moyens :

- langage parlé
- langue écrite
- langage des images ...etc...

Justement c'est ce langage des images qui nous intéresse !

Comment faire pour que l'image exprime pour les autres ce à quoi nous pensons ?



Il faut donc chercher à rajouter à l'objet ou au personnage représenté (image de base), tout ce qui pourra aider le lecteur de votre image à comprendre ce que vous pensez ou ressentez.

LES QUESTIONS A SE POSER SONT DONC :

1/ QUE RAJOUTER A L'IMAGE DE BASE ?

2/ OU ET COMMENT RAJOUTER CES ELEMENTS ?

3/ EST CE QUE CA SUFFIT A FAIRE COMPRENDRE CE QUE JE PENSE ?

1/ QUE RAJOUTER ?

Quels objets s'accordent avec les impressions ou idées ou sentiments que vous avez ? (par rapport à votre image de base)

2/ OU ET COMMENT RAJOUTER CES ELEMENTS ?

MODE D'ASSOCIATION

- ACCUMULATION - De quelle façon et à quel endroit ?
- GREFFE - A quel endroit de l'objet souder l'élément ou les éléments
- Que vous voulez rajouter ? (Il faut que cela paraîsse faire partie de l'objet de départ)
- regardez dans votre liste des opérations plastiques, tous les termes qui peuvent vous aider à trouver des formes différentes d'association

3/ EST CE QUE CA SUFFIT A FAIRE COMPRENDRE CE QUE JE PENSE ?

Si vous ne parvenez pas tout(e) seul(e) à trouver la réponse, montez votre image à une personne qui ne connaît pas votre idée pour tester ce qu'elle comprend.

AUTRES MOYENS DE CRITIQUE DE VOTRE TRAVAIL POUR EN AMELIORER L'EFFICACITE :

CADRAGE

Votre image est-elle bien cadrée?
Y a-t-il des parties trop petites et difficiles à identifier ?
Agrandir l'ensemble ou une partie.
Eliminer ce qui est inutile.

GRAPHISME - COULEUR

la manière - calme ou agitée ...
- forte ou timide...etc
avec laquelle est réalisée votre image, s'accorde-t-elle avec votre sujet ?
De même, les couleurs employées s'accordent-elles bien avec ce que vous voulez exprimer ?

SUJET :

- 1 - Choisir un objet (ou élément) correspondant à votre thème de travail
- 2 - Chercher à noter tout ce qu'évoque pour vous cet objet ou cet élément (idées, sentiments, sensations, souvenirs)
- 3 - Chercher quels éléments rajouter et associer et comment les associer pour que n'importe qui puisse comprendre ce que cet objet évoque pour vous.

NOTATION

- 1 - REPONSE AU SUJET
- 2 - QUALITE DE LA REPONSE (pertinence, originalité, banalité)
- 3 - QUALITES PLASTIQUES (à définir)
- 4 - QUALITE DE REALISATION (soin ou force)
- 5 - QUALITE DE LA PRESENTATION