

LECTURE DE FORMES

POURQUOI FAIRE ?

« Je ne sais pas dessiner! »

c'est la phrase qui revient très souvent et que les élèves prononcent à la fois pour s'excuser et pour se donner une « bonne » raison de ne pas travailler; et on rajoute ... « je ne suis pas doué », donc pourquoi faire des efforts ? C'est « L'EXCUSE DE NE PAS SAVOIR POUR NE PAS TRAVAILLER ! » La réalité est bien différente ! N'importe qui peut apprendre à dessiner ! Mais quand on dit cela on ne parle que d'une seule façon de dessiner : celle qui consiste à reproduire ce qu'on voit, ce que l'on a sous les yeux . (ce que l'on a pas sous les yeux, on ne peut le dessiner ou alors on le fait de mémoire ou alors on le schématise grâce à son savoir ET DONC ON FAIT APPEL A SON IMAGINATION .) **voici la description d'une manière de procéder pour « apprendre à LIRE ce qu'on voit » il s'agit d'apprendre à lire les formes comme on a appris à lire les mots.**

1

OBJECTIF ESSENTIEL :

COMPRENDRE LES GESTES MENTAUX NECESSAIRES A LA LECTURE DES FORMES (il ne s'agit pas d'apprendre à dessiner. Ce serait impossible car il faudrait quarante fois plus de temps pour le faire. Il s'agit d'apprendre à se servir d'un outil de précision, LE REGARD, dont beaucoup de personnes ne connaissent qu'un usage limité, et de comprendre qu'en fait tout le monde peut vaincre la barrière qu'on a dans la tête !!!!!)

inventé ! :
(le coude n'est pas posé sur le genoux)

lecture encore un peu maladroite mais qui montre bien qu'on joue le jeu et que le résultat est encourageant.

« L'EXCUSE DE NE PAS SAVOIR POUR NE PAS TRAVAILLER ! »

« règles du jeu »

Partie lue correctement
Partie inventée
la couture du pantalon et le quadrillage du tissu sont inventés : ils ne tiennent pas compte des mouvements du tissu.

S. Helmbacher Collège Foch Strasbourg - 2004-2005

- 1 - suivre un trajet avec les yeux. (lignes dans le sujet observé intérieur; extérieur) - bords de vêtements, plis, coutures.
- 2 - observer la forme des lignes qui constituent ce trajet.
- 3 - commander à la main de tracer la forme de ce trajet. (la main est comme synchronisée aux déplacements des yeux) (elle trace, elle obéit aux déplacements des yeux et elle les enregistre)
- 4 - ne pas lever le feutre ou l'outil.
- 5 - on suit, on trace, on s'arrête, on contrôle ; il doit y avoir un va et vient permanent du regard entre le suivi des formes sur le modèle et le contrôle du tracé sur la feuille.
- 6 - si erreur, retour en arrière, et on repart. (tant pis si les tracés se superposent !) la feuille enregistre le travail de lecture. Ce n'est pas un dessin, c'est la trace d'un effort de lecture. Voir des erreurs et leur correction signifie qu'on fait son travail !
- 7 - chercher à noter et suivre toutes les bifurcations de lignes . (croisements, superposition d'objets ou personnages ..) Ne suivre qu'un contour risque d'entraîner des erreurs de dimensions.

LE RESULTAT PERMET DE SE RENDRE COMPTE SI L'ELEVE A COMPRIS LE GESTE DEMANDE ou S'IL INVENTE, (c'est à dire QU'IL REMPLACE CE QU'IL VOIT PAR CE QU'IL SAIT).