

# PEINDRE

## DES GESTES POUR EXPRIMER

Pour peindre, il faut bien sûr un pinceau et des gouaches.  
Mais cela n'explique pas les différences entre les différents artistes.

Un GRAPHISME, c'est la trace d'un outil sur un support. C'est aussi le résultat d'un geste.  
Ce geste, c'est une personne qui l'effectue ! Chaque personne est différente.  
Chaque GRAPHISME change d'aspect suivant le geste qui l'a produit.  
Observez les différences entre les graphismes ci-dessous :



1 2 3 4 5 6 7  
Quelques lignes simples et quelques mots :  
**violent, calme, souple, hésitant, timide, tremblant, vaporeux...**  
essayez de trouver les correspondances entre les mots et les graphismes.

### sujet 1 : UN MOT > QUEL GESTE ?

cherchez à peindre chacune des lettres des mots suivants, en adaptant la manière de peindre en fonction du sens de chaque mot :

**CARESSER COULER FURIEUX GLISSER ENVELOPPER EFFLEURER.**

Quels gestes employer pour peindre ces mots ?



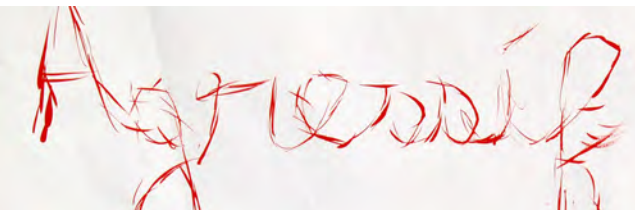
### sujet 2 : Variante : UN MOT > QUEL GESTE ?

cherchez à peindre chacune des lettres des mots suivants, en adaptant la manière de peindre en fonction du sens de chaque mot :

**ARRACHER AGRESSIF AMPLE BRUTAL HESITANT TREMBLANT REPETITIF,**  
et réaliser à côté une surface suffisamment dense avec ces mêmes traits.

Quels gestes employer ? C'est toujours la même question !

Avant de tracer chaque trait, il faut se concentrer et essayer de **charger** «le poignet» de l'énergie, de la douceur, ou du caractère nécessaire au mot choisi.



### sujet 3 : PERSONNAGES CONTRAIRES

Peindre deux personnages de caractères aussi différents que possible.

La taille des personnages n'a rien à voir avec le caractère. **Attention !**

Attention à bien adapter les gestes au caractère. Ce n'est pas l'habileté du dessin qui est importante, c'est la nature des signes, des gestes, des graphismes utilisés, qui donnera du caractère aux deux personnages.



On pourrait très bien avoir un personnage timide ou fragile aussi grand que le personnage jovial !

