

ESQUISSE :

LE GESTE

LA TECHNIQUE :

LEGER, LEGER, LEGER !

PRENDRE L'HABITUDE,

pour faire une esquisse,
de travailler aussi légèrement que
possible, sans appuyer,
pour se ménager le droit à l'erreur.

l'esquisse c'est
UN GESTE RÉPÉTÉ :

La forme apparaît peu à peu
par la répétition des gestes.

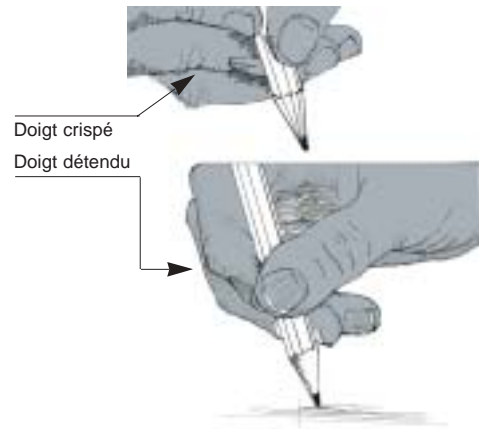
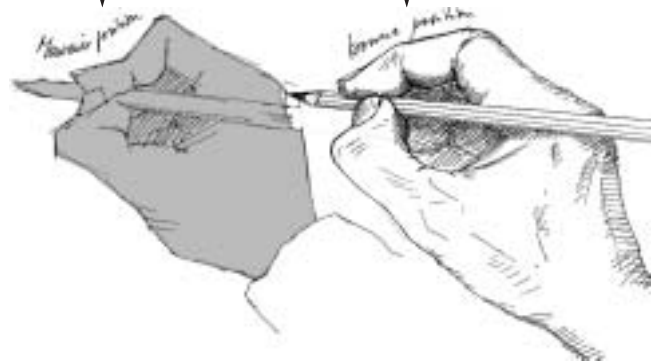
l'esquisse c'est
UN TRAIT EFFLEURÉ:

à peine visible, et qui peut s'effacer
facilement

L'UTILITÉ :
C'EST LE DROIT À L'ERREUR

ATTENTION IMPORTANT !

Position des doigts
Si les doigts ou le poignet sont crispés cela revient
à rouler avec le frein à main serré !



S. Helmbacher Collège Foch Strasbourg - 2003-04

Voici 2 esquisses préparatoires de Hergé pour "Tintin et l'Alphart"

Observez la manière de travailler d'un professionnel qui cherche d'abord à visualiser ses idées avant de penser à les réaliser. Observez la progression de la 1° à la 2° ébauche :

PRENDRE L'HABITUDE

pour chaque travail,

de faire une ou plusieurs esquisses.

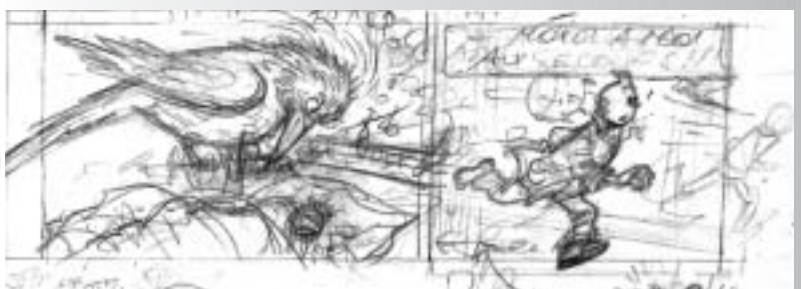
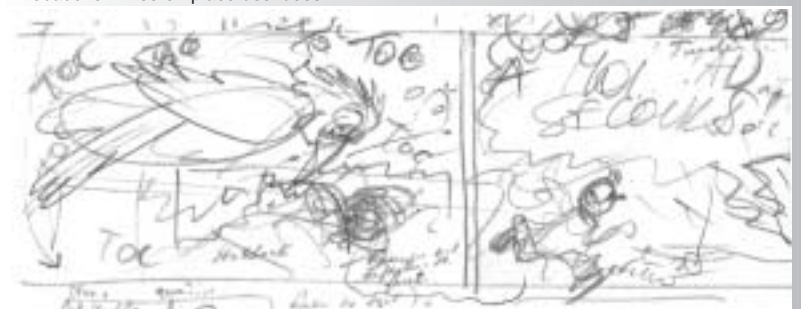
Pour pouvoir choisir la meilleure idée,
il faut un véritable choix. Faire
plusieurs esquisses oblige à produire
des idées différentes.

Le choix sera d'autant meilleur qu'il y
aura beaucoup d'idées. Plus on cherche
d'idées, plus on en trouve.

Tant qu'une idée est dans la tête, elle
n'a pas de valeur.

Une idée n'est valable que quand elle
est visible. C'est là qu'on peut en
apprécier les qualités ou les défauts.
C'est à partir de ce moment qu'on
peut la corriger.

1° ébauche : mise en place des idées



2° ébauche : début de mise en forme des idées

ESQUISSE : DESSIN D'OBSERVATION

IMPERATIF!



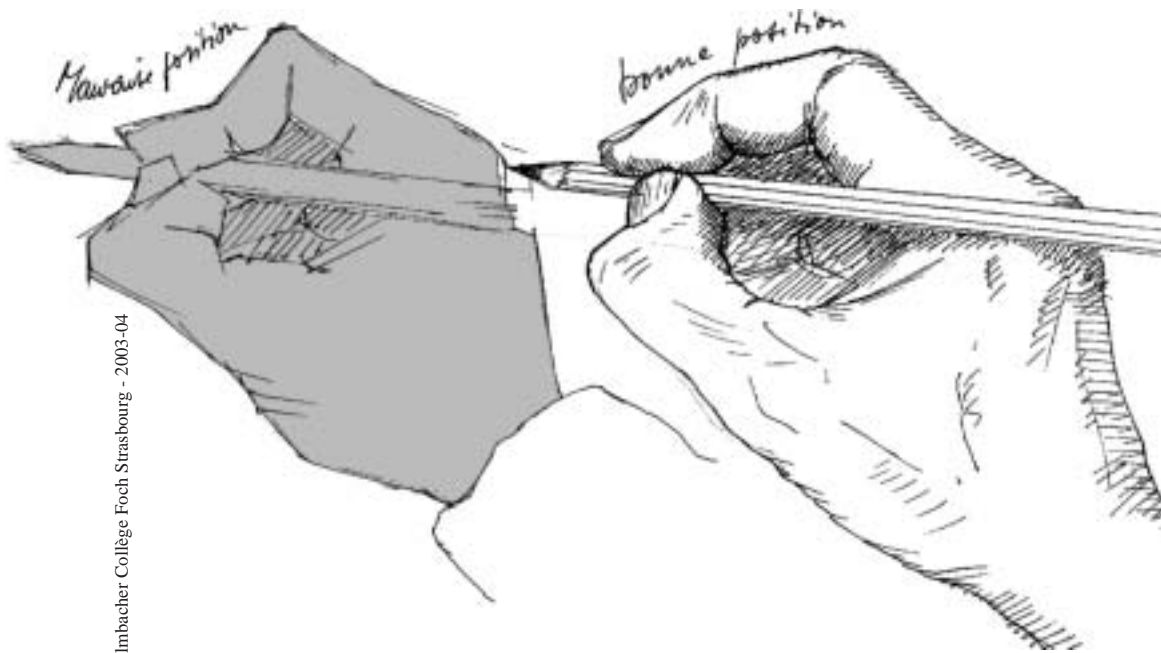
DESSERRER LE
FREIN A MAIN

Esquisse : n. fém.
Premier tracé ou étude première d'un dessin, d'un tableau, d'une œuvre quelconque. Exécutée selon des techniques diverses (crayon, pinceau, craie, etc.), en général rapidement, l'esquisse indique les principales lignes du sujet et sert de guide au créateur en vue de la réalisation définitive de l'œuvre envisagée.
© Hachette Livre, 1998

(*) **Pas de photographie !**

Si vous utilisez une photographie, vous n'avez plus à résoudre la difficulté principale du Dessin d'Observation : **passer de la 3D (volume) à la 2D (surface) !**
Ce sera plus facile mais vous n'apprendrez rien !

- ▶ Chercher un modèle autour de soi. **Pas de photographie ! (*)** ou sinon se servir de ses propres mains comme modèle (ou de vos pieds, chaussures, ou utiliser un miroir), ou encore demander à vos parents, frères, soeurs, chiens, chats, copains, copines de bien vouloir poser quelques « minutes »
- ▶ Varier les positions ou les angles de vue à chaque nouveau croquis.
- ▶ Chercher des positions complexes : mains croisées, entrecroisées, posées l'une sur l'autre, tenir un objet... Plus le modèle est complexe plus votre travail est facilité. Plus l'objet est simple, plus les imperfections se voient, et donc vous découragez.
- ▶ **NE PAS BOUGER SOI-MÊME** lorsqu'on dessine. Le **POINT DE VUE** doit rester le même pour un même dessin, sinon les formes changent.
- ▶ **NE PAS S'APPUYER SUR L'AVANT BRAS** qui doit pouvoir glisser sur la feuille sans la moindre gêne = **DESSERRER LE FREIN A MAIN**
- ▶ **PAS DE MAIN CRISPÉE SUR L'OUTIL** : faites l'effort de détendre votre main, ce sera tout bénéfique



S. Helmbacher Collège Foch Strasbourg - 2003-04

- ▶ MAIN et AVANT-BRAS SOUPLES

L'ESQUISSE C'EST :

- ▶ **UN GESTE RÉPÉTÉ :**

Le trait apparaît peu à peu par la répétition des gestes très légers.

- ▶ **UN TRAIT EFFLEURÉ :**

le trait est à peine visible, il peut s'effacer facilement. (droit à l'erreur)

- ▶ **DES LIGNES DROITES :**

pour créer UNE FORME D'ENVELOPPE puis, peu à peu la dégrossir et l'affiner jusqu'à la forme exacte.

LES GESTES !

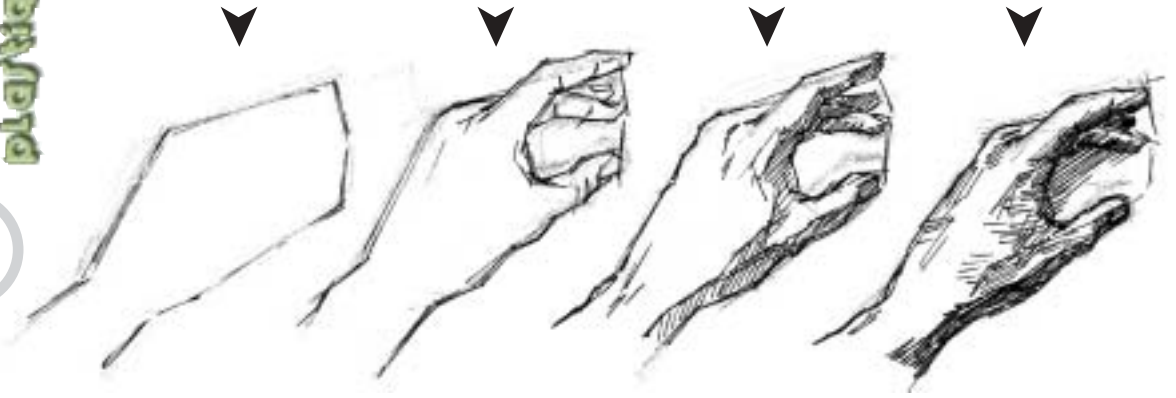
(*) **Epannelage** :
n. masc. Opération
qui consiste à tailler
un bloc de pierre ou
de marbre de manière
à esquisser les
grandes lignes d'une
œuvre d'architecture
ou de sculpture.
© Hachette Livre,
1998

Forme
d'enveloppe

Epannelage
progressif (*)

Epannelage
des zones d'ombre

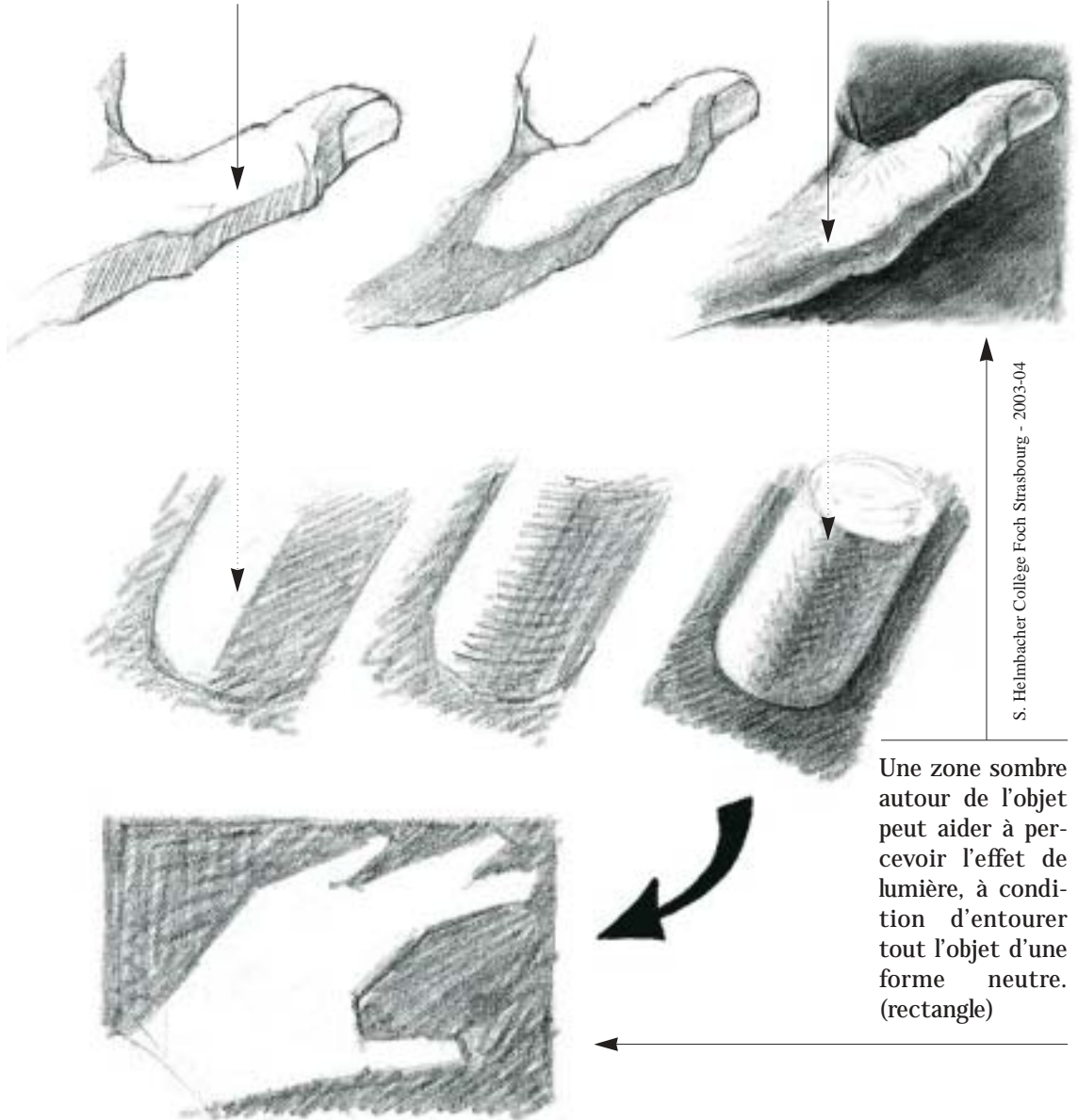
Modelage des
valeurs



Ces dessins successifs sont les étapes volontairement séparées pour faire comprendre leur enchaînement. Le dernier dessin est le résultat de la superposition de toutes les étapes.

CHOISIR UN ECLAIRAGE LATERAL pour qu'un côté soit éclairé et l'autre dans l'ombre, et que les ombres soient bien marquées.

HACHURER LES OMBRES puis les accentuer en les dégradant progressivement de part et d'autre de la limite entre ombre et lumière.



S. Helmbacher Collège Foch Strasbourg - 2003-04

Une zone sombre autour de l'objet peut aider à percevoir l'effet de lumière, à condition d'entourer tout l'objet d'une forme neutre. (rectangle)

IMPORTANT!



Joseph A. Ribeira 1600?