

COMPOSITION

Organisation de formes, de signes, d'objets,
dans une surface, ou dans un espace.

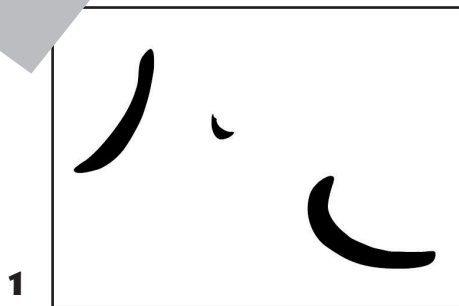
Une forme, une ligne, divisent la surface sur laquelle elles sont posées. Elles animent l'espace de cette surface qui était, au départ, neutre / unie. Elle était une «surface de repos» pour l'oeil. (pas de stimulus visuel)
L'oeil est attiré par les signes, les bords de surfaces, les masses, et il est «repoussé» par les grandes surfaces, à moins de rechercher le calme !

1

LIEN VISUEL

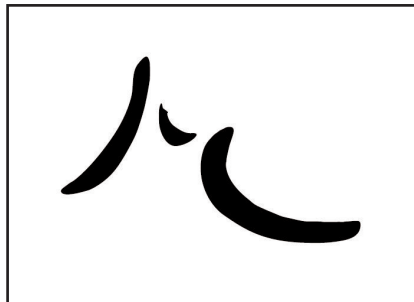
L'organisation des lignes peut créer des situations visuelles différentes :

des lignes qui ne se touchent pas peuvent paraître solidaires et former un ensemble grâce au LIEN VISUEL que l'oeil effectue en parcourant ou percevant les signes. Elles peuvent être « assemblées » de façon agréable ou désagréable pour le regard.



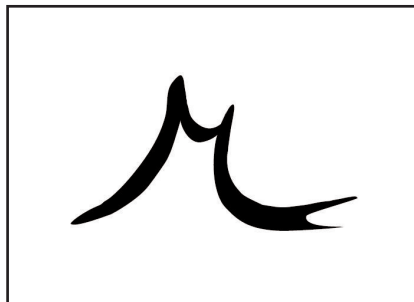
1

3 signes séparés sans lien visuel. (trop éloignés les uns des autres)



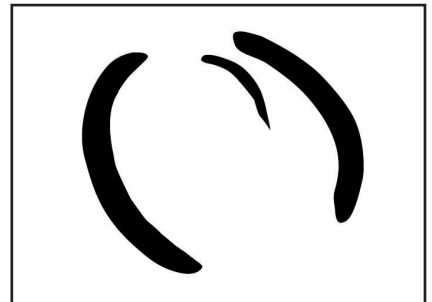
2

3 signes qui forment un ensemble = lien visuel possibles grâce à la faible distance des signes



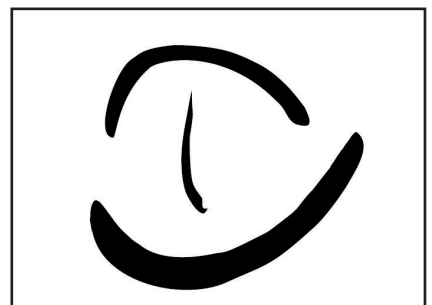
3

Ici, le lien entre les trois signes est physique. Ils se touchent.



4

BLOQUAGE : l'oeil est enfermé à l'intérieur de l'espace défini par les deux grandes courbes.



5

BLOQUAGE : l'oeil bute sur l'une ou l'autre des deux grandes courbes. C'est une forme d'enfermement.



6

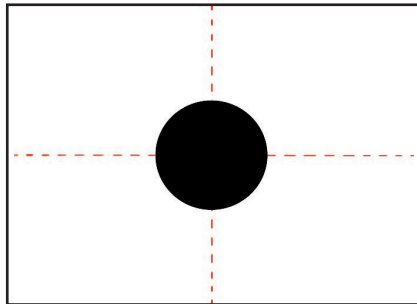
COUPURE : La grande courbe partage l'espace en deux parties presque symétriques.

S. Helmbacher Collège Foch Strasbourg - 99-2000

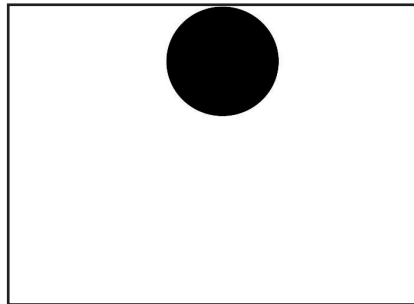
LES PLEINS sont des parties sombres, dessinées, décorées, chargées, ou des objets importants (masse ou volume importants)

On considère que les **PLEINS** ont un **POIDS VISUEL** plus grand que les **VIDES**. Ils semblent peser plus « lourd » pour l'œil que les **VIDES**.

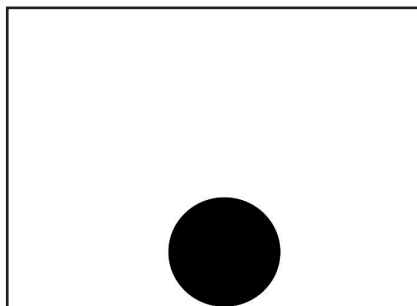
LES VIDES sont des parties claires, sans divisions, sans ou avec peu de signes. **LES VIDES** ont un **POIDS VISUEL** faible.



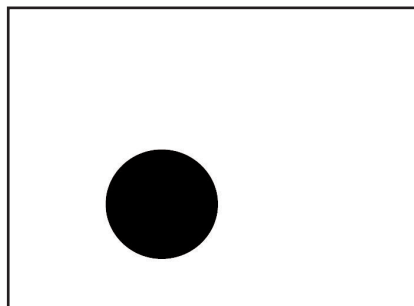
La **SYMETRIE** échappe à la pesanteur mais dépend de la richesse de la «décoration»



Le **VIDE** est trop grand pour «supporter» le poids du «plein»

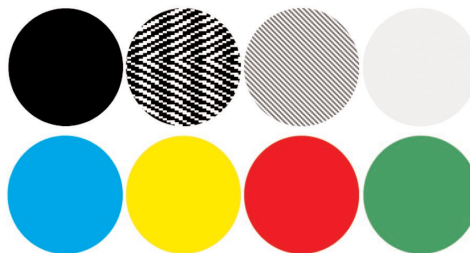


La surface est «écrasée» par le **PLEIN** et ne peut «respirer»

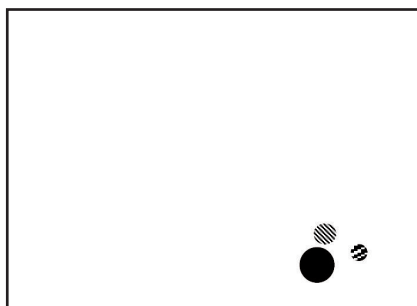


Point d'**EQUILIBRE** (relatif) = assez d'espace en dessous pour supporter le poids de la masse noire

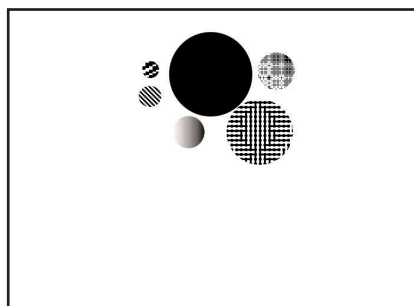
S. Heimbacher Collège Foch Strasbourg - 99-2000



Quelle est la surface qui semble la plus lourde ?
Quelle est la surface qui semble la plus légère ?

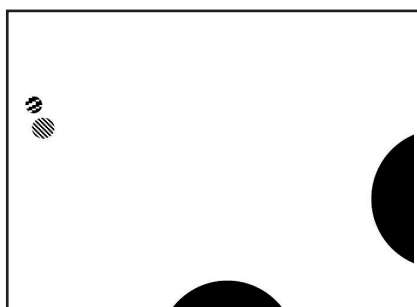


DESEQUILIBRE = un grand **VIDE** inutile

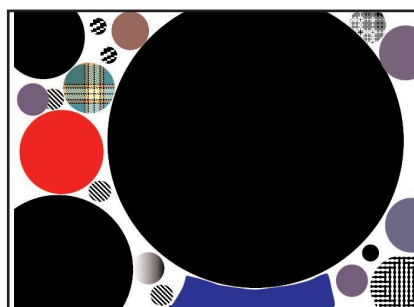


DESEQUILIBRE = **VIDE** trop important en dessous du groupe de surfaces.

Si les **Pleins** **BOUCHENT**, occupent l'espace, Les **Vides** l'aèrent. (espace de la surface travaillée)



VIDE trop important entre les surfaces.



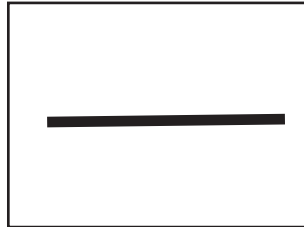
COMPOSITION trop lourde. Sensation d'étouffement

Un **Vide** est **UTILE** s'il met en valeur des pleins ou sert de de repos pour l'œil. Il est **INUTILE** s'il crée un déséquilibre gênant pour la composition.

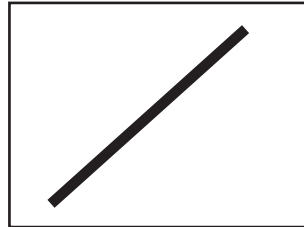
DYNAMIQUE

COMPOSITION SUITE

La marche, c'est la maîtrise du déséquilibre !



Horizontale = Statisme = Stabilité



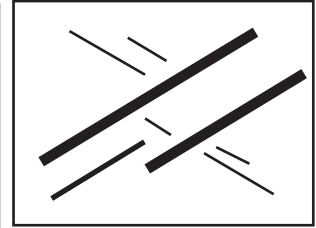
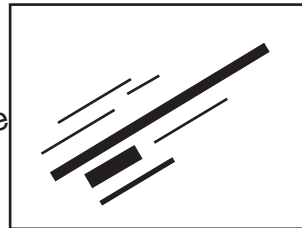
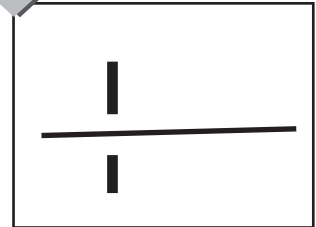
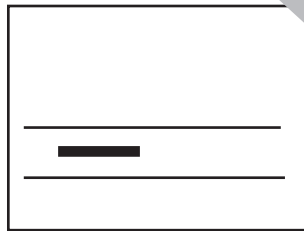
Dynamique = oblique = mouvement



Dynamique : la verticale
L'horizontale, calme, s'oppose à la verticale



la verticale bien marquée de la voile compense la monotonie ou le calme de cette plage.



Le déséquilibre est rattrapé par des obliques contraires, comme pour la marche



image agitée : multitude d'obliques

De ces deux images, quelle est celle qui convient au mot « cambriolage » et celle qui s'accorde avec le mot « vitrine » ?



image calme : ordre «sécurisant»