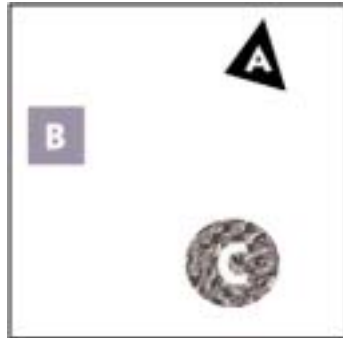


# ASSOCIER, « LIAISONS PLASTIQUES ! »

## 1 DEFINITIONS :



A, B et C sont trois objets «éparpillés» sur un support, dans une surface...  
Ils sont séparés. Ils n'ont pas de rapport entre eux.  
**ILS NE SONT PAS ASSOCIES.**



A, B et C sont ASSOCIES par rapprochement, par superposition, par chevauchement.  
Ils forment un Bloc Visuel, une masse sombre sur fond blanc.  
Mais ce bloc occupe trop peu d'espace dans la surface du carré.



A, B et C sont RELIES par une TRAME PLASTIQUE. (réseau de lignes ou surfaces)  
Ce réseau crée un LIEN VISUEL, un LIEN PLASTIQUE entre les trois objets.  
C'est une « **liaison plastique** ».  
Ils forment un bloc «visuel», un ENSEMBLE qui occupe plus d'espace.

S. Helmbacher Collège Foch Strasbourg - 2000

## 2 SUJET :

ASSOCIER un grand nombre d'objets hétéroclites sur un même support (une dizaine) (VOIR DOCUMENT IMAGES). Chercher ensuite plusieurs manières différentes (au moins 3 ou 4) de former un BLOC VISUEL, un ENSEMBLE avec ces objets, donc de créer un LIEN PLASTIQUE entre eux.



Procédé 1



Procédé 2



Procédé 3



Procédé 4

à vous d'inventer des procédés différents, personnels et originaux, pour que tous ces objets sans rapport entre eux semblent appartenir à une même famille.

1

### 3 ANALYSE DE PROCÉDES :

tous ces procédés cherchent à donner une impression d'unité à un ensemble d'objets hétéroclites.

2



#### **COLLAGE POSSIBLE :**

Tous collages de matériaux - Attention au type de colle. Il faut que ça tienne !  
Agencement des lignes, des surfaces.  
Enchaînement des courbes et des lignes .



#### **PASSERELLES PLASTIQUES :**

Giclures - frottages - lignes - taches - objets pouvant jouer ce rôle de lien et pouvant ainsi réunir visuellement les objets à associer.



#### **LIEN PAR LES VALEURS :**

en fonction des valeurs des objets, détournage, découpage de certaines parties.  
Circulation des Noirs / blancs / Foncés / Clairs.  
Emboîtement d'images et de surfaces.



#### **SUPERPOSITION :**

transparences,  
calques,  
plastiques transparents.  
Dessous-dessus et devant-derrrière



#### **CIMENT VISUEL : (fond)**

fond constitué de matières et textures variables mais en rapport avec les qualités plastiques des objets.



#### **CIMENT VISUEL : (actif)**

Graphisme dynamique, orienté en fonction des objets. L'orientation des objets fait partie du travail de composition préalable.



#### **TRAME :**

Grillage, structure, squelette, servant de support d'accrochage.  
Bien entendu cette liste de procédés n'est pas complète. A vous de créer !

# ASSOCIER, « LIAISONS PLASTIQUES ! »

SUITE

Comment apporter de l'unité à un ensemble hétéroclite ?  
Voir procédés sur feuille N°2

3



toutes ces images cherchent à donner une impression d'unité à un ensemble d'objets ou images hétéroclites.



Prolongement  
d'éléments  
plastiques

Superposition  
transparences

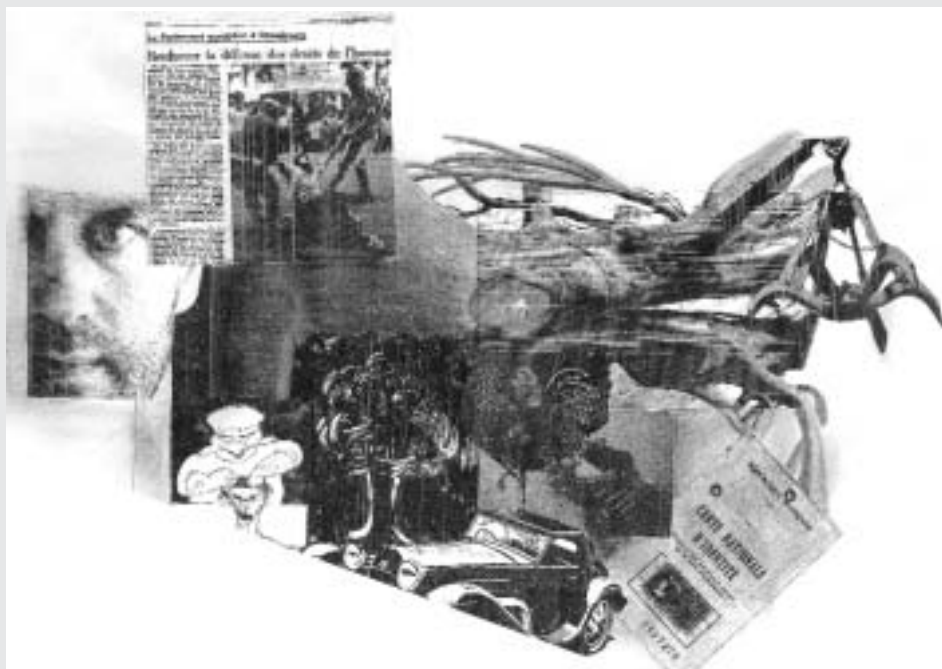
Imbrications  
d'images

Accumulation,  
orientation  
des objets



S. Heimbacher Collège Foch Strasbourg - 2002

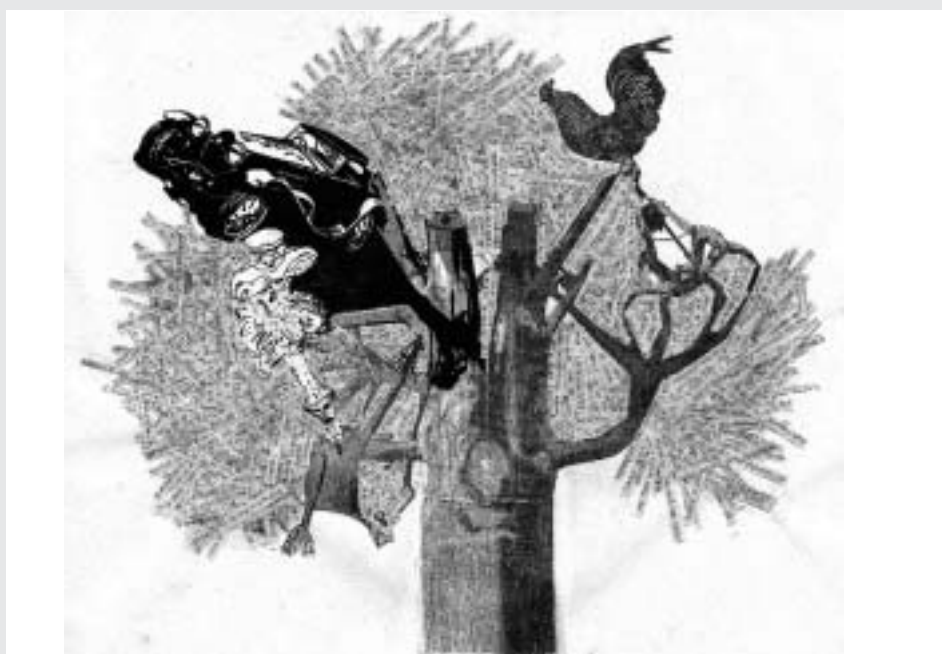
4



Valérie Fonné 3°



Agnieszka Gaca 3°



Bénédicte Lafon 3°

5



Lausecker Mylène 3°



Olwenn Zwern 3°

6



Hélène Hameury 3°



Daniel Heydel 3°