

L'image

Analyse, contenus, Polysémie

1 DISCUSSION COMMENTAIRE LIBRE DES IMAGES :

Images photographiques de différents types.
Publicité, mode, reportage, photo de presse, photo artistique.
Notion d'image de communication.

2 METHODE DE LECTURE ET D'ANALYSE DES IMAGES :

Que se passe-t'il lorsqu'on regarde une image ? Comment et pourquoi la regarde-t'on?

- 1° Toute image, tout objet, toute idée, évoquent pour chacun de nous, une multitude de souvenirs, d'autres idées, d'autres images, par **ASSOCIATION** de formes, idées, couleurs,...etc...

C'est comme si ces images, objets, **produisaient de nouvelles idées**, par l'intermédiaire de notre propre pensée. Ces idées naissent par **ASSOCIATION**.

RÉSULTAT ? une même image a toujours plusieurs sens.

C'est la POLYSEMIE de l'image. (POLY = plusieurs, SEMIE = sens)

Le cerveau, la pensée, l'imagination, fonctionnent par association et par comparaison.

- 2° Une image a trois types de contenu :

Contenu matériel (A) = informations, indications, indices, qui permettent d'identifier, de déchiffrer le sens de l'image. C'est l'inventaire de l'image.

Contenu plastique (B) = éléments plastiques, visuels, qui composent ces informations (formes - lignes - surfaces - points - couleurs - matières - volumes rythmes, composition...)

Contenu intellectuel (C) = une image contient des idées qu'il faut déchiffrer et qui entraînent la naissance ou le souvenir d'autres idées. Il faut donc faire la part de ce que chacun ajoute à l'image par sa propre pensée.



S. Heimbacher, Collège Foch Strasbourg - 2002-03

Dénotation =

- un petit chien au bout d'une laisse
- une paire de pattes
- une paire de bottes brillantes
- le bas d'un manteau ...

A+B = Dénoté
= "ce qui se voit"

Connotation =

- elle promène ses chiens
- trois chiens déguisés
- galerie de pattes
- snobisme
- etc...

C = Connoté = "ce qui se pense, ce qui s'imagine"

1

3 TRAVAUX: 1° EXPERIENCE

SUJET

Chacun choisit une photo dont il prend alors plusieurs exemplaires (2 minimum)
Chercher à insérer les exemplaires de cette photo dans différentes pages de journal pour provoquer différentes lectures (significations) de l'image choisie, en la mettant en rapport avec des titres différents. (à chaque nouveau titre doit correspondre un nouvel exemplaire de l'image)

ATTENTION :

soigner le montage, collage des photos en cherchant à respecter et à s'adapter à la mise en page du journal (alignements, blocs textes ou images)

IMPORTANT :

Pour chaque montage inscrire derrière la feuille ou en dessous quel est le sens que le titre donne à l'image.

2

ATTENTION :
présenter chaque montage sur une feuille avec votre nom, prénom et classe.
Découpage et Collage soigné.
Respecter les alignements.
Marquer le sens de l'image pour chaque titre.



"un "démént" maitrisé par la police"



"arrestation arbitraire d'un manifestant"

Deux sens possibles pour la même image

2° EXPERIENCE :

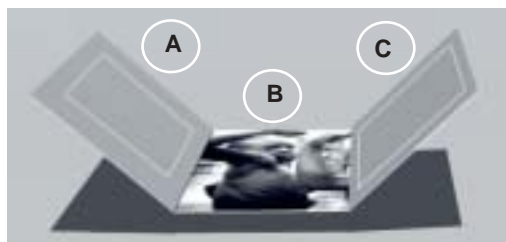
Chacun choisit une photo et, au lieu de lui associer des titres différents, cherche à lui associer deux autres photos, pour obtenir chaque fois un sens nouveau pour la photo choisie. (image de base) Chercher des photos dans des magazines.

ATTENTION :

Chercher des oppositions ou rapports aussi forts que possible.

IMPORTANT :

Pour chaque montage inscrire derrière la feuille ou en dessous quel est le sens que chaque photo donne à l'image de base.



Suggestion de présentation .
(ne pas oublier de faire la critique de votre travail au dos du Triptyque)

ATTENTION :
présenter chaque montage sur une feuille avec votre nom, prénom et classe.
Découpage et Collage soigné.
Respecter les alignements.
Marquer le sens de l'image pour chaque association.
couple A+B = premier sens de B
couple B+C = deuxième sens de B

L'image

Analyse, contenus, Polysémie
- suite -

3° EXPERIENCE :

Chacun choisit **deux photos**. Au lieu de leur associer des images ou titres différents, vous chercherez à leur associer **un objet ou une matière**, pour produire, pour faire naître un concept de l'une des photos choisies et produire une sensation physique à partir de l'autre photo. Cherchez des photos dans des magazines.
Pour présenter ces travaux, vous cherchez comment intervenir sur l'image de telle sorte que l'intervention soit esthétique et intelligente, en rapport avec le concept ou la sensation produites

ATTENTION :

chercher des oppositions ou rapports aussi forts que possible.
Eviter les redondances, les répétitions, les redites.

IMPORTANT :

pour chaque montage, inscrire derrière la feuille ou en dessous, quel est le sens que vous pensez donner à chaque image.



S. Heimbacher, Collège Foch Strasbourg - 2002-03



4° EXPERIENCE :

Chacun choisit une photo et cherche à lui associer une autre photo aussi opposée que possible de telle sorte que le **contraste** soit aussi expressif que possible. Le photo montage est possible

ATTENTION :

chercher des oppositions, les écarts, aussi forts que possible. Eviter les contraires faciles.

IMPORTANT :

inscrire derrière la feuille quel est le sens que cette association donne à l'image choisie.

