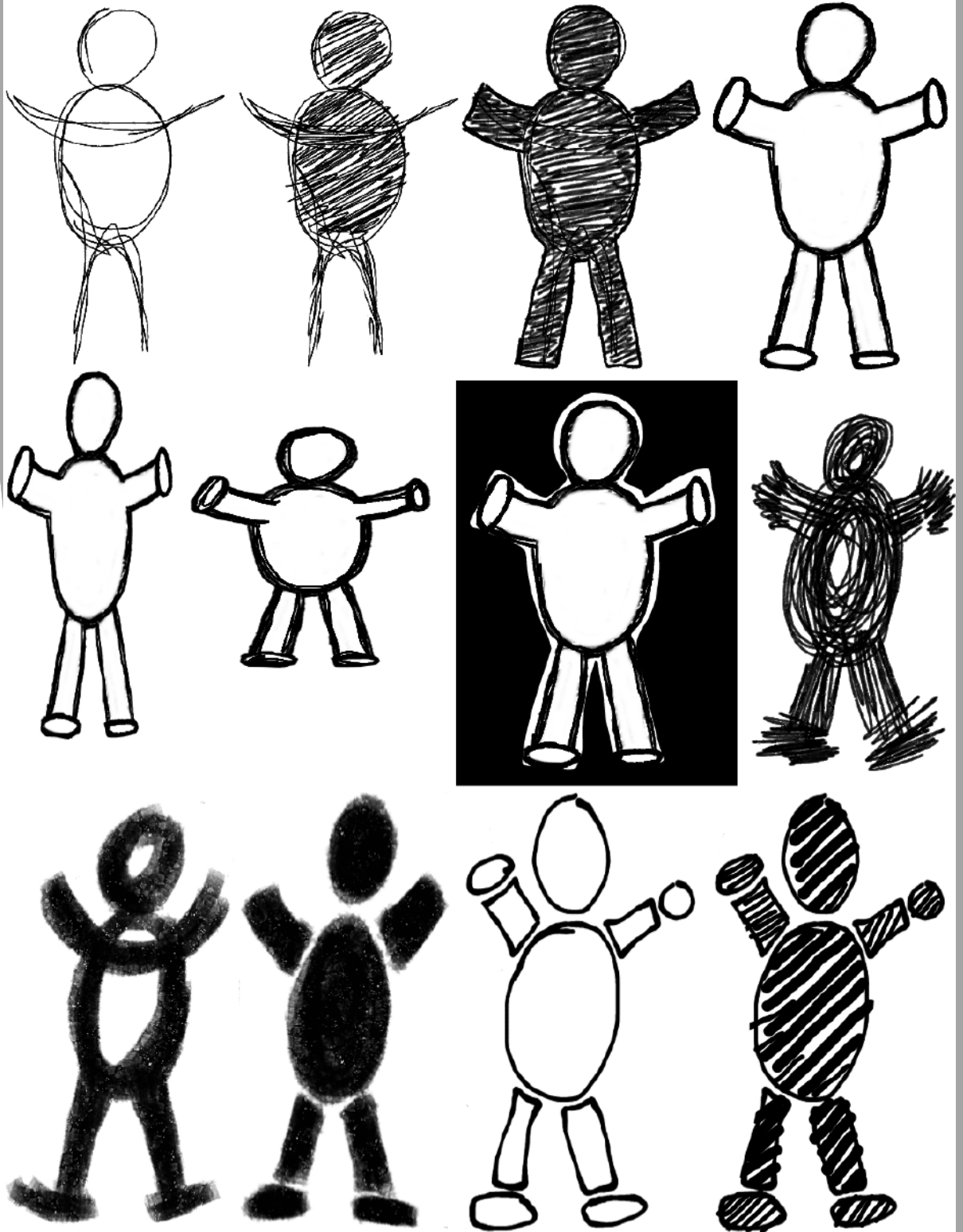


EXERCICES DE STYLE

Quels sont les moyens de modifier, corriger, transformer, améliorer un dessin quel qu'il soit ?

1



Opérations plastiques possibles : voir document joint

EXERCICES DE STYLE

VARIATIONS SUR UNE IMAGE

Chercher autant de solutions différentes et originales que possible, utilisant des moyens plastiques différents, et des opérations plastiques différentes, pour réaliser des versions différentes de votre image. (image de communication)

ATTENTION !

Vous devez respecter le sens de votre image qui devra toujours rester lisible, compréhensible et identifiable, malgré les transformations. Toutes ces versions seront jointes au dossier final "image de communication"

2



José Cruz -
Mickey the Mouse



Les documents de cette page sont extraits de
l'Art de Mickey de Craig Yoe et Janet Morra-Yoe -
Disney Hachette Edition

Peter Max - Mickey Mouse



Andrzej Dudzinski - The Mouses



Gary Baseman - My Mind

Moyens plastiques = outils, matériaux,
formes, couleurs...

Opérations plastiques =
voir document joint

EXERCICES DE STYLE

3



Aquarelle de Delacroix - 1843

La gravure impose sa précision



Jean Olivier Héron



B.V.Graefe 1928

Le geste vivant et dynamique ou le geste calme et précis ?



Iran 7° siècle

la pierre impose sa dureté



Lion à Venise Photo Jennifer Jung

A vous de chercher des solutions variées, des combinaisons originales de techniques. A vous de faire un maximum d'essais que vous présenterez dans votre dossier final.

EXERCICES DE STYLE

ORGANISEZ VOTRE TRAVAIL

SUR QUOI AGIR ?

QUELS CHOIX ?

QUELLES COMBINAISONS ?

4

AGIR SUR : FOND/

Forme Claire sur fond sombre ?
Forme sombre sur fond clair ?
Forme Claire sur fond clair ?
Forme sombre sur fond sombre ?
Pas de fond ?



AGIR SUR : COULEUR

Interprétation de votre image en valeurs de gris
interprétation de votre image en Noir et Blanc
Noir et Blanc + 1 couleur
Couleur, couleur + Noir,



AGIR SUR : SURFACE

surfaces unies ou textures ?
Combinaison, association, opposition des
deux ? Contraste, mise en valeur ?

AGIR SUR : GESTE

Caractère du geste :

dynamique, agressif, violent
calme, doux, timide
caressant, précis, incisif,
ferme, large, assuré, etc...



AGIR SUR : OUTILS

Agir sur le choix des outils, nécessite d'observer
l'aspect des traces de chacun d'eux. La largeur,
l'aspect, la texture des traces comptent aussi
pour agir sur l'aspect des formes.
Épaisseur, matière du trait à combiner avec la
nature des gestes. Il est aussi possible de chercher
des outils originaux (Voir RQDH - Outils)



Combiner
outil et
geste :
tout est
question de
choix et de
combinaisons

AGIR SUR : SUPPORT

Agir sur la nature du support, choisir son épaisseur, sa rugosité, modifier sa texture .
La question est de savoir si le choix du support peut apporter quelque chose à votre image.

Il manque un élément important sur lequel il est possible d'agir, lequel ?