

# ANALYSER UNE OEUVRE - 1

Qu'est ce que ça veut dire ?

et pourquoi analyser une oeuvre ?

Il y a ce que pense, sent, essaye de faire et dire l' « artiste » lorsqu'il crée.

Et il y a ce qu'on peut y voir et en penser quand on est spectateur.

Analyser une oeuvre c'est conduire une enquête de façon scientifique, mais aussi de façon journalistique, et de façon subjective pour chercher à comprendre tout ce qu'elle peut dire. (vous avez compris ou je dois recommencer ?)

1

## ANALYSE PLASTIQUE OBLIGATOIRE :

(Morphologie de l'image)

- 1 **Valeurs :**  
transposer les couleurs en quantité de lumière,  
comprendre la différence entre Clarté et luminosité,  
découvrir le rôle des valeurs dans la composition.
- 2 **Changer les valeurs :**  
pour voir ce que devient une oeuvre lorsqu'on la trahit
- 3 **Couleurs chaudes :**  
quantité et répartition,  
relation avec les couleurs froides.
- 4 **Couleurs froides :**  
quantité et répartition  
relation avec les couleurs chaudes
- 5 **Changer les couleurs :**  
pour voir ce que devient une oeuvre lorsqu'on la trahit
- 6 **Composition :** voir prochain document.

## ANALYSE PERSONNALISÉE :

Faire votre scénario d'analyse de façon aussi originale que possible.

Suggestions :

- 1 **interview du public :** « qu'en pensent les autres » ?
- 2 **contexte historique :** quels événements peuvent expliquer cette oeuvre ?
- 3 **que pense et que dit l'auteur de son oeuvre ?**
- 4 **autres, à votre convenance et imagination.**

## PRESENTATION DE VOTRE ANALYSE :

Votre analyse sera placée dans un dossier clairement identifié à votre nom.

Faire très attention à la qualité et à la cohérence de la présentation .

(vérifier le sens du mot cohérence)

Ce premier travail d'analyse concerne l'oeuvre qui vous plaît.

Un deuxième travail d'analyse concernera l'oeuvre qui vous choque.

Il n'est pas interdit d'utiliser le son et autres technologies « modernes ».

# ANALYSER UNE OEUVRE - 2

**Rappel : 2 dossiers à constituer .**

1° Dossier = une oeuvre qui vous plaît (voir docs. précédents)

2° Dossier = une oeuvre qui vous choque

2

## ANALYSER UNE OEUVRE, SUITE

*qu'est-ce que ça veut dire ? et pourquoi ?  
On cherche à la comprendre, et donc on la  
regarde de toutes les façons possibles.  
Analyser, mais analyser quoi ?*

### QUELS SONT LES DIFFÉRENTS PARAMÈTRES PLASTIQUES D'UNE IMAGE ?

**les valeurs :** claires foncées (quantité de lumière)  
Quelle est la part de la lumière dans  
l'atmosphère et le caractère des  
oeuvres que vous analysez ?

**les couleurs :** Chaudes, froides,  
quel caractère ? gai, triste, angoissé.  
Quel rôle jouent-elles dans ce  
caractère  
richesse ou pauvreté des couleurs ?

**la matière  
picturale :** consistance, épaisseur, rugosité,  
brillance, nombre de couches,  
densité, pour quel rôle dans l'oeuvre ?

**le graphisme :** quels éléments ? Lignes calmes,  
agressives, souples, hésitantes ...  
Des points ou des lignes ?

**la composition :** équilibre ou déséquilibre ?  
et caractère de cette composition ?

**le sujet :** sens de l'image. Que veut-elle dire ?

*les formes, les couleurs et leurs caractères  
sont la partie essentielle qui vont nous per-  
mettre de ressentir la force de l'oeuvre.  
C'est le visible qui produit la pensée.*

### ENQUÊTE SUR UNE OEUVRE ET SON AUTEUR :

*qui est l'auteur ?  
Quelle personnalité, histoire...  
Quelle époque ?  
Que veut-il dire et pourquoi  
veut-il le dire ?  
Comment mener cette enquête ?  
Quel scénario possible ?  
Le premier dossier peut-il aider  
à réaliser le deuxième ?*

### VOS IMPRESSIONS :

*que pensez-vous ou  
à quoi pensez-vous en  
regardant ces oeuvres ?  
Pourquoi choisissez-vous ces  
oeuvres ?  
Qu'est-ce qui vous plaît,  
Qu'est-ce qui vous dérange ?  
Que ressentez-vous ?  
Qu'est-ce qui vous fait  
ressentir cela ?  
Les couleurs, les formes, le  
sujet, etc...?*

## Présentation

Il faudra, bien entendu que vos dossiers comportent des reproductions des oeuvres choisies. Pour l'un comme pour l'autre, la présentation, la cohérence et l'originalité permettront d'apprécier la qualité de votre travail.