

1

PEINDRE

COMMENT, COMME QUI ?

Du coloriage à l'acte de peindre

une esquisse

votre esquisse est faite, mais tant que toutes les couleurs ne sont pas en place, il n'est pas possible de juger les formes et les couleurs.

Pourquoi ? Parce que les couleurs ont leur poids et que la toile blanche ne donne aucun poids aux surfaces de l'image.

Couvrir

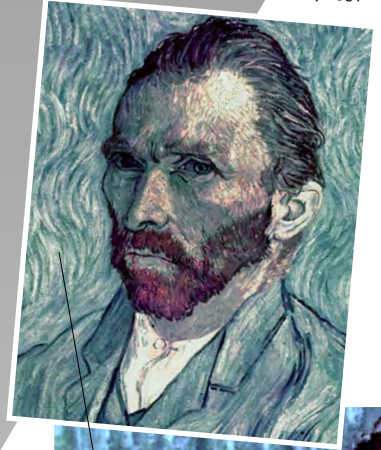
Une fois que tout est couvert, une fois que le coloriage est terminé, on peut commencer à observer l'image.

Est-elle bien lisible ? faut-il foncer ou éclaircir ?

Tel rapport de couleur est-il bon ?

Tel objet est-il visible ou devrait-il plus se détacher du reste ?

Vincent Van Gogh (Auto portrait) 1889



Claude Monet, Femme à l'ombrelle 1890

textures = accumulation de touches de pinceau

Quel caractère donner à chaque surface ?
Comment et pourquoi choisir le caractère des surfaces à peindre ?

Peindre ?
Coloriage ?
Où est donc la différence ?



Peindre n'est pas colorier.

Peindre c'est donner naissance à des surfaces vivantes ayant une identité et un rôle, comme une personne.

Peindre c'est donner du caractère à une surface.

Peindre c'est jouer avec des matières picturales.

Peindre c'est accumuler des touches de pinceau.

Peindre c'est accumuler couches par couches des touches de couleurs différentes.