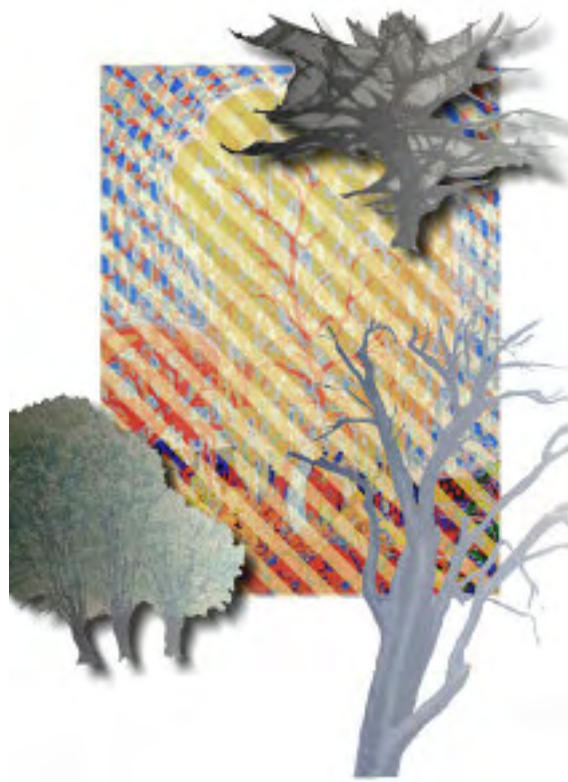
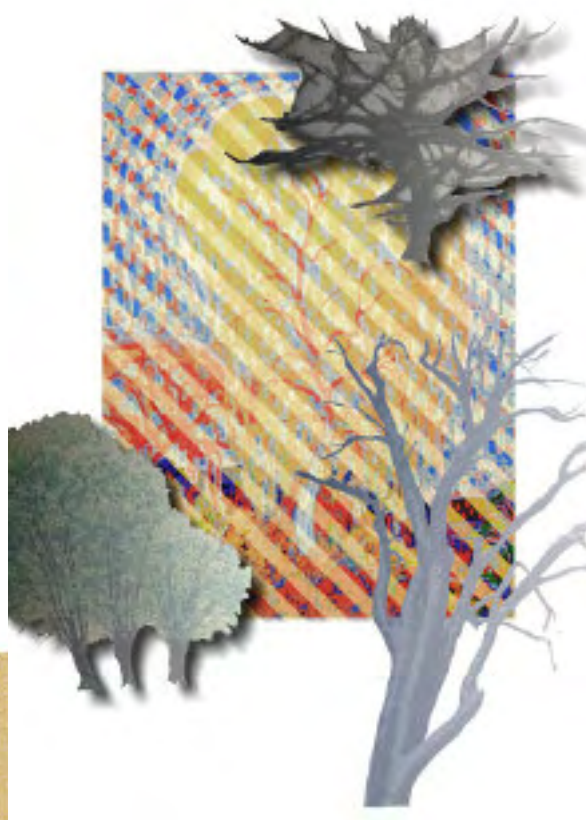


4



# 4



## DIDACTIQUE APPLIQUÉE

### 1 - CHRONOLOGIE DES SEANCES

*16 séances - 6 chapitres répartis sur les 16 séances.*

*Pour chaque chapitre : «théorie fondatrice», travaux pratiques et travaux d'élèves.*

*(à l'intention des étudiants préparant le CAPES d'Arts plastiques) (IUFM)*

- 1 Présentation
- 2 Problématiques ( prise de conscience )
- 3 Objectifs ( outil de communication )
- 4 Evaluation ( outil de dialogue )
- 5 Analyse d'image ( outil d'analyse )
- 6 Documents vidéo ( extraits socio et didact.)



# SOMMAIRE

Page 2	Page Titre
Page 3	Sommaire
Page 4	Présentation du couple Didactique & pédagogie
Page 5	conception de l'école
Page 7	Didactique
Page 8	Pédagogie
Page 9-10	Du savoir à la pédagogie
Page 11	Pourquoi des problématiques ?
Page 12	Problématiques
Page 13	Problématiques ou objectifs ?
Page 14	Catalogue des formes de pédagogie et de didactique impossibles
Page 15	Du prof à l'élève
Page 16	Les grands objectifs des arts plastiques à l'école
Page 17	Objectifs de l'école
Page 18-19	Objectifs et évaluation
Page 20	Evaluation
Page 21-22	Notation
Page 23-24	Image
Page 25-26	Epreuve sur dossier
Page 27	Bibliographie
Page 28-29	Sujet iconographie - "Check-list"
Page 30	Citations
Page 31	Questionnaire



1°  
SEANCE

## PRÉSENTATION DU COUPLE PEDAGOGIE - DIDACTIQUE



qu'est ce que c'est? ( définir )  
à quoi ça sert ? ( montrer )

### DIDACTIQUE

### PEDAGOGIE

1 - POURQUOI ?  
2 - QU'EST CE QUE C'EST ?

## 1 - POURQUOI ?

**pour comprendre !**  
La didactique et la pédagogie exigent,  
avant d'être des solutions,  
une démarche d'observation,  
d'analyse, de réflexion.

**DIDACTIQUE,**  
**pour comprendre :**  
Pourquoi l'échec scolaire ?  
Pourquoi des élèves peuvent-ils  
ne pas comprendre ?  
Quelles peuvent  
être les différentes raisons ?  
Qu'est ce qui perturbe  
les relations entre l'enseignant  
et le savoir, et les relations entre  
l'élève et le savoir ?

Les problèmes d'éducation ou d'apprentissage  
n'existent vraiment que devant les difficultés  
des élèves. Ces deux panoplies de techniques  
sont là pour servir d'outil pour comprendre les  
difficultés des enfants :

difficultés de compréhension, difficultés  
relationnelles, difficultés de communication.

**PEDAGOGIE,**  
**pour comprendre :**  
qu'est ce qui bloque  
la relation, l'écoute,  
le respect ?  
Comment intervient  
les préjugés ?  
Quelles sont les sentiments,  
les pensées, des élèves,  
quelles sont les violences  
qu'ils ressentent et  
quelles sont leurs blessures ?

## 2 - QU'EST CE QUE C'EST ?

**La Didactique,**  
c'est comprendre pour faire comprendre.  
**C'est rendre les choses intelligibles .**

C'est remplacer le discours passe partout,  
la langue de bois, par un discours efficace .  
C'est une Réthorique visuelle et parlée.  
c'est rendre concret ce qui est  
nouveau et abstrait.

**La pédagogie**  
C'est écouter.  
**C'est rendre les choses nécessaires.**

C'est donner envie.  
C'est prendre par la main.  
C'est Faire, avec les élèves,  
travailler avec les élèves et non contre les élèves

**« Le Laid c'est l'incompréhensible » (Platon )**

## CONCEPTION DE L'ÉCOLE

Quelles sont les représentations mentales des enseignants sur les fondements de leur métier ? Dans la très grande majorité des cas, le professeur est un ancien bon élève.

Un professeur, ancien bon élève, peut-il comprendre les problèmes de ceux qui sont des « mauvais élèves » ? Comment quelqu'un qui a un parcours de bon élève peut-il imaginer les difficultés d'un « mauvais élève ». Comment l'enfant est-il éduqué, élevé ? Dans quel milieu, avec quels stéréotypes culturels vit-il ? Tous les élèves ne vivent pas les mêmes événements. Les à priori d'un professeur qui a eu une enfance « normale » d'enfant « choyé », « entouré », s'adaptent-ils à des enfants qui n'ont rien connu de tout cela ? Un professeur, ancien bon élève peut-il imaginer ce qu'est la vie d'un enfant qui se fait constamment traiter de mauvais élève ou de nul et qui ne rencontre jamais de circonstances lui offrant de la confiance en soi ? Un prof ancien bon élève peut-il imaginer qu'un mauvais élève n'est pas un mauvais élève, mais peut être seulement un être humain fragilisé dans certains domaines, différent des élèves « théoriques et rêvés ». Un prof. digne de ce nom peut-il se demander pourquoi un mauvais élève est devenu un mauvais élève ? Un prof. ancien bon élève, peut-il imaginer ce qu'est la vie d'un enfant pour qui les mots sont des outils de défense, lui qui fait partie de ceux dont l'enfance a été « baignée par le plaisir » des mots, et de la lecture... (en principe, mais bien sûr il y a toujours des exceptions) ?

Ces quelques réflexions sans doute un peu simplistes et caricaturales posent cependant cette question : quels sont les raisons profondes de notre comportement d'enseignant, d'où vient notre philosophie personnelle ?

Suis-je intimement persuadé du classement des élèves en deux catégories, les bons et les mauvais ?

Suis-je choqué par ce classement ?

Peut-on faire un travail efficace si on pense que des élèves sont mauvais ?

Que dire des expériences sociologiques brouillant les cartes, qui prouvent que les à priori des enseignants interfèrent sur la qualité de leur enseignement et de leur investissement ?

*Que pensent les élèves ?*

*Qu'attendent ils ?*

*Qu'espèrent ils ?*

*Jusqu'ou peuvent-ils aller dans l'opportunisme pour avoir la paix et se concilier les bonnes grâces d'un professeur ?*

*Le problème n'est pas seulement l'élève dont les parents s'occupent mais aussi et surtout l'élève dont les parents ne peuvent s'occuper.*

*Carrence éducative ?*

*Carrence affectives ?*

*Carrence culturelles ?*



« Tu n'es capable de rien ! »  
 « Il n'y a rien à en tirer ! »  
 « Vous êtes tout juste bons à balayer les rues ! »  
 « Tu ne feras jamais rien de bon ! »  
 « Cet enfant me rendra fou ! »  
 « Il fait le désespoir de sa mère ! »  
 « Vous êtes tous des incapables ! »  
 « Vous êtes nuls, nuls, nuls ! »  
 « Vous ne valez rien ! »  
 « Bête, tu es bête ! »  
 « Tu ne comprendras jamais rien ! »  
 « Il n'y a rien à espérer de vous ! »  
 « Tu es stupide ! »

Toutes ces expressions machinales, nées de la fatigue, de l'énerverment ou de l'exaspération des parents, des maîtres ou des professeurs, nous les connaissons tous ! Mais savons nous quel est leur poids quand elles sont entendues jour après jour, pendant des années, depuis l'enfance ? Savons nous leur poids lorsqu'elles s'associent à des disputes, au divorce des parents, à l'insécurité ou à l'indifférence, au mépris ?

Et si les enseignants apprenaient à peser leurs mots, à sentir ceux qui blessent et ceux qui respectent ? Est-ce que cela coûterait cher à la Nation ? Quelle innovation ! Quel "Scoop" ! Dernier cri de la rénovation pédagogique : désormais les professeurs vont parler aux élèves en difficulté comme à des êtres humains. Mais il est tellement plus simple de rejeter la seule responsabilité des mauvais résultats sur l'enfant !





# 1 DIDACTIQUE

*Dans l'effort pour comprendre et faire comprendre il y a deux étapes préalables :*

La Didactique, c'est comprendre pour faire comprendre. **C'est rendre les choses intelligibles.**

C'est remplacer le discours passe partout, la langue de bois, par un discours efficace.

C'est une Rhétorique visuelle et parlée. C'est rendre concret ce qui est nouveau et abstrait.

## 1 - ANALYSE PREALABLE : DIDACTIQUE ANALYTIQUE ET THEORIQUE

*Qu'est ce qui fait sens ?*

*Comment le Savoir, la curiosité, le monde environnant peuvent-ils avoir un sens pour des enfants ?*

*Quelles sont les conditions favorables pour que le monde ait un sens ?*

*Conditions sociales, familiales, affectives ??*

*Qu'est ce qui empêche de faire sens ?*

*Qu'est ce qui fait que le Savoir n'a pas de sens pour certains enfants ?*

*Il y a là une enquête à faire... que ce soit dans les livres où ailleurs !*

*Quelles sont les problématiques de la Création, de l'Art, de tel ou tel Artiste ou de telle ou telle oeuvre ?*

*Quels sont les processus de pensée mis en jeu en jeu ?*

*Ces processus sont ils utiles pour l'être humain ? Comment ?*

*Quelles sont les corellations entre le Plastique, le Visuel, et la Pensée?*

## 2 - APPLICATIONS : REFLEXION PRE-DIDACTIQUE

*Si la Didactique c'est rendre les choses intelligibles, encore faut-il que je sois conscient de ce qu'elles peuvent ne pas l'être aux yeux de mes élèves, et que je cherche à me rendre compte de la réalité de leur compréhension*

**C'EST EN QUELQUE SORTE UNE ANALYSE DES BESOINS :**

*Quels objectifs choisir ?*

*Quelles raisons de choisir ces objectifs ?*

*Quels parcours pour arriver à ces objectifs ?*

*en fonction des diverses circonstances.*

*Parcours forcé ? (avec quels élèves ?)*

*Parcours expérimental ?*

*Parcours ludique ?*

*Parcours poétique ?*

*Parcours collectif ?*

*Quels objectifs en fonction de quelles problématiques ?*

*Qu'est ce que je sais des difficultés et besoins des élèves ?*

*Qu'est ce que j'ai fait pour le savoir ?*

*Est ce que ça suffit ?*

EN CLAIR, si je veux aider les élèves à s'ouvrir et à progresser dans une discipline entourée de préjugés, je dois clairement situer son utilité, À MES YEUX COMME À CEUX DES ÉLÈVES, et tenir compte de la réalité de ce qu'ils sont.

# 1 PEDAGOGIE

Dans l'effort pour rendre les choses nécessaires il y a deux étapes :

**La pédagogie**  
C'est écouter.

**C'est rendre les choses nécessaires.**

C'est donner envie.  
C'est prendre par la main.

C'est faire avec les élèves,  
travailler avec les élèves et non contre les élèves.

## 1 - CONNAISSANCE DES BESOINS DES ELEVES

La grande question est de savoir si le professeur, l'adulte, l'enseignant, doivent penser à la place des élèves dans l'absolu d'un idéal d'éducation ou s'il est possible de communiquer avec les élèves pour les connaître aussi bien que possible et de chercher ensuite comment concilier les besoins des uns avec les nécessités et idéaux des autres.

Comment communiquer ? Comment chercher à les connaître ?

## 2 - L'EXPLORATION DES DETOURS PEDAGOGIQUES

Plus on apprend jeune, mieux c'est !

Plus on apprend jeune et avec plaisir, mieux c'est !

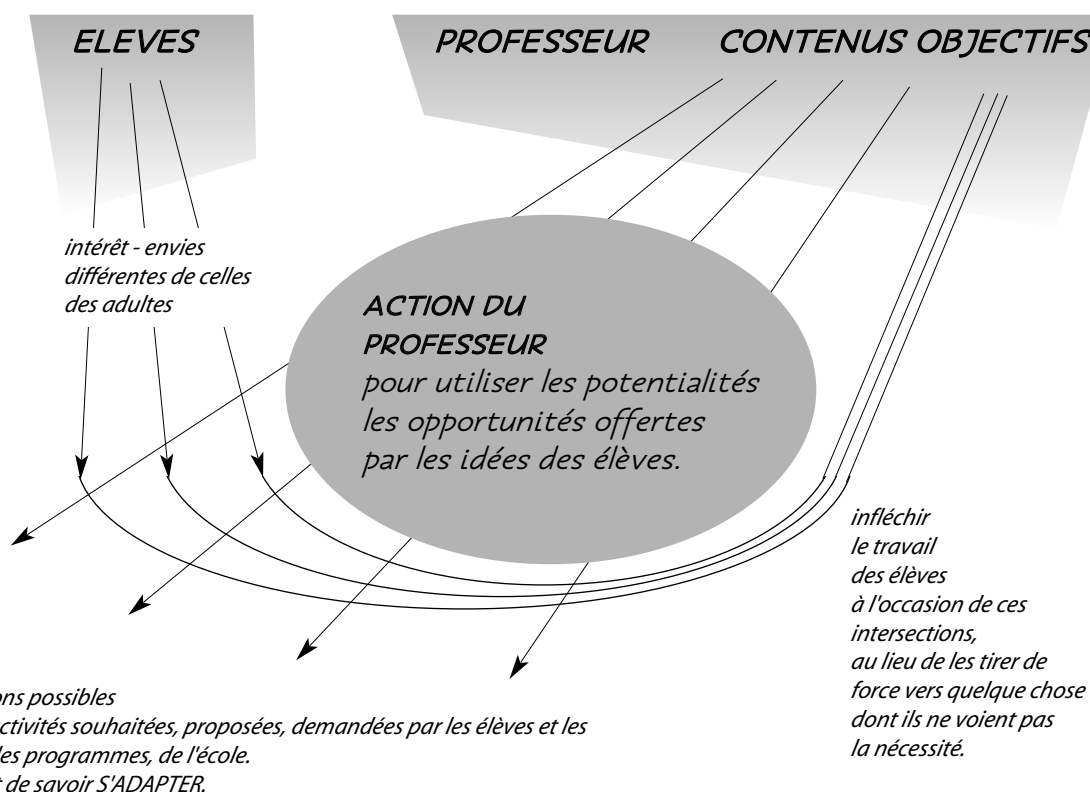
Un Pédagogue avisé doit savoir que de temps en temps, le jeu (différentes formes suivant les âges), peut permettre aux enfants de s'investir de façon spectaculaire....

FAIRE COMME SI ...

« Si on écrivait un livre, un vrai livre qui serait imprimé ...! »

C'est la PEDAGOGIE DU DETOUR , une pédagogie de projets qui cherche à partir du désir des enfants .

S. Helmbacher - Collège Foch - Strasbourg - 99



## 2 DU SAVOIR A LA PEDAGOGIE

S. Helmbacher - Collège Foch - Strasbourg - 99

*L'institution a souvent tendance à considérer que la compétence d'un enseignant est garantie par sa réussite au concours. Cette réussite atteste de son savoir, mais que savons nous du reste de la personne ? Et ce savoir suffit-il pour que « ça marche » avec les élèves ?*

### SAVOIR , QUEL SAVOIR ? :

*Comment pouvez-vous définir et quantifier le savoir que vous avez acquis depuis des années ?*

*Pouvez-vous faire la part du savoir « constitué » et celle des automatismes intuitifs que vous avez peu à peu assimilés et qui deviennent des réflexes ? Vous souvenez-vous de vos interrogations ou de vos incompréhensions adolescentes ou enfantines ?*

*Connaissez-vous le vocabulaire que vous possédez actuellement ? et mettiez-vous le même sens que maintenant sous certains mots ?...*

*Chaque geste, chaque pensée, chaque décision, chaque jugement actuel s'appuie sur une foule d'expériences, d'essais, d'erreurs, de souvenirs de références, de concepts... qui sont totalement étrangers aux élèves que vous allez découvrir.*

*C'est comme si on mettait en présence deux mondes que leurs préoccupations et leur langage prédisposaient à ne pas se rejoindre et à ne pas se comprendre !*

*Alors quel lien possible, quelle passerelle pour communiquer ? Et que communiquer, que transmettre ?*

*Au fond qu'est ce qui peut motiver un adulte à se trouver face à des jeunes ?*

### QUESTION A POSER : « pourquoi avez-vous envie d'enseigner ? »

*Est-ce pour communiquer un plaisir qu' on a éprouvé et qu' on désire faire partager ?*

*Est-ce parce que vous « aimez » les enfants ? Cherchez les questions les plus directes et difficiles ?*

*Ne vous cachez pas derrière des réponses de circonstance.*

*Qu'est ce qui peut être la base d'une relation positive avec les élèves ?*

*L'enthousiasme ?..*

*« on a besoin qu'ils aiment ce qu'ils font » disent les élèves en parlant des professeurs !*

### EVOLUTION ET ENJEUX :

*Quelles étaient autrefois les représentations mentales des décideurs vis à vis de l'enseignement du Dessin ?*

*Quelles sont elles aujourd'hui ? Sont elles meilleures pour les Arts plastiques ? J'en doute !*

*A quoi ça sert ? Et que faut-il pour pouvoir enseigner cela ?*

*Quels chefs d'établissements ou quels décideurs connaissent le contenu de votre formation, les objectifs de votre discipline, et sont capables d'en parler autrement qu'avec des stéréotypes poussiéreux ?*

*Pourquoi notre position subalterne de discipline secondaire ?*

*Quel fossé entre les décideurs, les intentions de la discipline et la mentalité publique ?*

*Qu'est ce qui permet à cette mentalité de se former ?*

*D'où viennent les préjugés, les idées fausses ?*

*On a parlé des programmes, des intentions et objectifs qui les sous-tendent, mais il faut une fois de plus remettre en question cette analyse :*

*L'Adulte, le Responsable de l'Education, ont réfléchi, observé, muri des finalités à la lumière de l'expérience de milliers de professeurs, autres chercheurs ou artistes. Bien ! En quelque sorte l'adulte se pose la question de savoir quels sont ses objectifs d'adulte ?*

*Qu'est ce que je peux apporter aux enfants ?*

*De là, j'en conclus que ce sont les besoins de l'enfant.*

*C'est le fruit de mon imagination de ma culture, de mon plaisir.*

*Mais au fait, que souhaite l'enfant ?*

*Est-ce qu' en cherchant à me mettre à sa place je ne l'empêche pas de trouver ses marques ?*

*Et est ce que j'ai fait la démarche essentiellement humaine de lui demander ce qu'il désire ?*

*Dans le but de pouvoir accorder ce qui me paraît juste et utile avec ceux à qui je le destine ?*

## TRANSPPOSITION PEDAGOGIQUE DU SAVOIR ? :

J'ai déjà évoqué plusieurs classements et entrées possibles pour y voir clair dans la multitude des domaines qui nous intéressent.

Je voudrais proposer maintenant une autre analyse, au delà peut-être de tous ces grands objectifs.

- 1 - Je m'interroge sur mes motivations.
- 2 - J'analyse les contenus de ma discipline.
- 3 - Je fais le tour de mon savoir, mais de quel savoir ? Scientifique, concret, abstrait, humain ?
- 4 - Je trouve de nombreuses justifications légitimes et moins légitimes de mon désir de transmettre mon savoir
- 5 - Au fait, ont-ils vraiment besoin de mon savoir ?
- 6 - Quelle est ma priorité ? Artistique ? L'Enfant, l'Art ou les deux ?

Du savoir —————> à la —————> pédagogie

Je connais les APL sous un angle pratique, je sais analyser, expérimenter, j'ai plaisir à jouer avec les formes, à confronter matières et concepts, à modeler les notions ....

Je vais devoir reconsidérer cette connaissance, non pas la nier, mais en décortiquer les savoirs pour les rendre accessibles, pour en extraire ce qui en constitue la richesse sensible et conceptuelle.

Transposer, c'est à dire transformer un savoir pour passer à travers un obstacle ? (cet obstacle, c'est la difficulté de communication, la différence d'âge, de culture, entre profs et élèves)

TRANSPOSER  
ou  
TRANSMETTRE ?

Transmettre, c'est à dire déplacer un savoir ?

# Transmettre ?

Transmettre  
TRANSPOSER ?

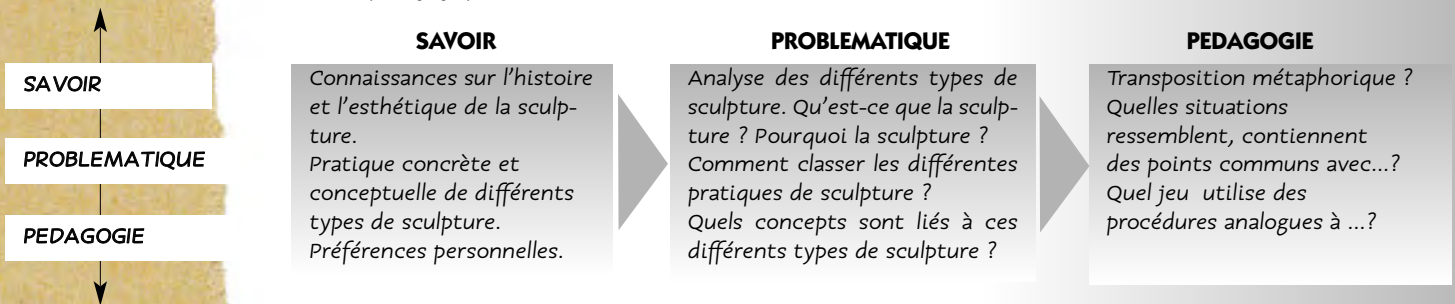
S. Helmbacher - Collège Foch - Strasbourg - 99

### CONSTAT : SCHEMA CONFORMISTE DE L'ECOLE :

L'élève est une boîte dans laquelle le professeur essaye de faire entrer un savoir .

Il vérifie ensuite si le savoir qui ressort de la boîte est bien conforme à celui qu'il y a fait entrer !  
**POUR SORTIR DE CE MOULE INFERNAL DONT UNE DES CONSEQUENCES DÉSASTREUSES EST LA PERTE DU DESIR, IL FAUT FAIRE LE RETOUR SUR SOI, LA REMISE EN QUESTION DES ACTES ET CONCEPTS.**

Pour passer du savoir à la pédagogie, on peut essayer emprunter la voie de la problématique et ensuite du détour pédagogique .



Ceci constitue la démarche de réflexion du professeur. Il reste à permettre à l'élève d'effectuer sa propre démarche.

# POURQUOI DES PROBLEMATIQUES ?

2

## 1°- POURQUOI DES ARTS PLASTIQUES A L'ECOLE ? A QUOI CA SERT ? :

C'est la grande question des finalités et il est important de clarifier la ou les réponses sous peine de se tromper d'objectif. La vraie question est de savoir à quoi peut servir le travail qu'on va entreprendre avec des élèves. Est-ce de l'occupation, est-ce de l'animation culturelle, est ce de l'Art ?

Le professeur de Français ne cherche pas à transformer ses élèves en poètes ou en écrivains mais rien ne lui interdit de leur faire pratiquer l'écriture de façon créative. Le professeur d'Arts Plastiques n'est pas là pour transformer les élèves en artistes mais pour utiliser les pratiques plastiques pour ce qu'elles offrent, qui permet d'élargir la sensibilité, de libérer l'imaginaire, de découvrir la conscience d'exister grâce aux pratiques créatives etc... Qu'est ce qui va permettre de justifier et de rendre crédible le travail que l'on va effectuer aux yeux des élèves ?

## 2°- POURQUOI DES PROBLEMATIQUES ? :

C'est à l'échelle de l'Histoire de l'Art qu'il faut observer la naissance des concepts suivants :  
**celui du questionnement plastique et celui du questionnement didactique.**

Il faut aussi observer une mutation importante de la situation sociale et culturelle de l'artiste :

### Avant les impressionnistes

Artiste dépendant, au service d'un prince - et d'une idéologie dont il est l'exécutant - respecté.  
Les images produites sont de nature symbolique et cherchent à nourrir l'imaginaire du peuple.  
Dans un contexte d'évolution - scientifique - l'évolution de la technique vers un réalisme en parallèle avec l'apparition d'une volonté d'enseignement.  
Au bout de la logique de ce besoin de transmission d'un savoir, il y a la naissance d'un académisme que refuseront certains jeunes artistes.

### Après les Impressionnistes

Evolution vers l'autonomie de l'artiste et vers la conquête de son identité artistique.  
Prise de conscience de la liberté.  
Pour se libérer de l'image de l'artiste inutile et subalterne, besoin de provoquer la Bourgeoisie.  
Recherche du meilleur créneau artistique et revendication de la liberté d'expression.  
Eclatement des tendances et des préoccupations artistiques.  
Besoin de conquérir une légitimité.  
Naissance d'une réflexion qui se nourrit du discours sur l'Art, conséquence des provocations ou ruptures artistiques.

Il s'agit d'un profond changement dans le regard sur l'Art. Tous les aspects de la création picturale deviennent des objets d'étude et de réflexion alors qu'ils n'étaient bien souvent que des outils.

Les matériaux, les supports, les outils, les médiums, le geste, la surface, l'espace, la nature mimétique ou abstraite de l'image, la structure de l'image, etc ... Toutes ces notions existaient mais ne donnaient pas lieu à une réflexion systématique. Ces réalités plastiques deviennent des réalités conceptuelles.

A l'image de la tentative d'organisation des notions tournant autour de la photographie de Mr LEMAGNY, (La photographie tendances contemporaines. CNDP), il me semble possible d'essayer de concevoir une organisation des notions qui gravitent autour des conceptions de l'Art, en deux axes :

**A - L'Art qui s'interroge sur lui même (de l'idée, du concept, au « Matériel »).**

**B - L'Art qui s'interroge sur une réalité autre que lui-même.**

(réalité intérieure : le mental - réalité extérieure : le monde visible).

## 3°- DIFFERENCES ENTRE LES MOTIVATIONS DE L'ARTISTE ET CELLES DE L'ENSEIGNANT :

### L'ARTISTE

est libre de ses choix.

Ceux-ci sont fonction de son histoire personnelle, de son caractère, de son équilibre psychique.

L'artiste est libre de ses préoccupations, de ses noeuds intérieurs, de sa thérapie éventuelle, etc... Il a sa sensibilité. Il a sa palette colorée.

Il a ses matériaux et ses outils préférés, etc...

### L'ENSEIGNANT

est comptable de la sensibilité d'élèves tous différents et dont le climat culturel est très variable ; leur pouvoir créateur est entier mais il est entravé par les préjugés sociaux et culturels. Il doit donc ouvrir le regard, l'imaginaire et la réflexion de ces enfants ou adolescents en fonction des grands objectifs définis par les programmes, ou des priorités immédiates du terrain. Il doit éviter d'imposer ses goûts aux élèves, mais c'est sa passion qui le guidera pour les motiver.

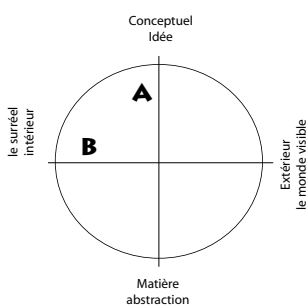


Figure extraite et adaptée du N° 54 des actualités des Arts plastiques. Photographie, tendances contemporaines. CNDP - LEMAGNY.

# PROBLEMATIQUES

2

## 1° - TENTATIVE DE DEFINITION :

Problématiques = ensemble de concepts constituant un espace de recherche intellectuelle et plastique.

Une problématique est un concept qui induit des questions à résoudre plastiquement :  
il peut y avoir difficulté (au sens obstacle à franchir) par la nature même de la problématique.  
il peut y avoir défi par la nécessité de réponse personnelle et originale.

il y a toujours des réponses à la plupart des problématiques dans le patrimoine artistique.

C'est un questionnement intellectuel et plastique. Les réponses à y apporter sont aussi intéressantes par leur variété, leur originalité, que par leur pertinence.

Une problématique c'est aussi ce qui peut réunir des oeuvres sans grand rapport apparent mais dont certains aspects plastiques sont des réponses différentes au même concept. C'est donc aussi un outil de découverte des liens souterrains qui unissent les oeuvres d'art.

Les problématiques sont le cadre intellectuel, conceptuel de la sphère de recherche et de création plastique.

Une problématique c'est le côté contenu, c'est à dire ce qu'il y a d'intéressant à comprendre dans une oeuvre ou dans un phénomène plastique ou encore et surtout, dans les difficultés des élèves. (autre aspect de la question)

Parenthèse = Dans cet espace, il peut y avoir beaucoup d'objectifs à atteindre.

## 2° - CATALOGUE DES PROBLEMATIQUES :

quelques exemples parmi tant d' autres :

### Problématiques plastiques :

La perception (et le décalage entre la subjectivité et l'objectivité de cette perception)...

L'expression communication ...

L'expression plastique ...

Les opérations plastiques ...

Etc...voir liste jointe (mais cette liste est très spécialisée et n'est pas directement adaptée aux élèves de collège)

### Problématiques « élèves » : (niveau individu)

La sensibilité, (cachée, soujacente, refoulée) (resensibiliser les élèves au plaisir des formes et couleurs)...

L' imagination (je n'ai pas d'imagination !) ...

Le Don ...

La démarche personnelle. (autonomie, recherche, investissement) ...

Le pouvoir de création ...

Etc...

## 3° - PLACE DES PROBLEMATIQUES DANS L'EPREUVE SUR DOSSIER :

Cette épreuve est essentiellement faite pour tester les capacités des candidats à sentir et déceler les problématiques, dans une iconographie, c'est à dire les questionnements pouvant intéresser des élèves, et donc servir de support à des activités formatrices de la pensée créatrice.

C'est la finesse de la sensibilité, l'intelligence et la clarté de l'analyse, qui constitueront les critères principaux d'évaluation de la prestation de chaque candidat dans le cadre de cette épreuve.

## 4° - DIFFERENCE ENTRE PROBLEMATIQUES ET OBJECTIFS :

L'objectif définit la nature des étapes nécessaires à un processus d'apprentissage,

ou la nature des étapes nécessaires à la découverte d'une notion plastique.

L'objectif suppose une évaluation. Il s'agit de quantifier le travail des élèves et celui du professeur.

La problématique définit le territoire de ces objectifs.

La problématique est une des raisons de rendre cette discipline crédible aux yeux des élèves comme de leurs parents. C'est la justification intellectuelle de l'expérimentation plastique.

La problématique c'est un chapeau. Dans le chapeau il y a des objectifs.

Il y a beaucoup de chapeaux !!!! et donc encore plus d'objectifs !!!!!

# PROBLÉMATIQUES OU OBJECTIFS ?

3

*Didactique  
appliquée*

## LISTE D'OBJECTIFS SPÉCIFIQUEMENT PLASTIQUES

Ces objectifs sont des domaines d'étude.

Chaque domaine peut être abordé à travers un infinité de propositions de travail elles mêmes liées à plusieurs problématiques.

### Pour aider à la différenciation entre problématique et objectifs :

Une problématique est un concept de questionnement artistique.

Un objectif est un savoir à découvrir et maîtriser.

Une même notion peut être problématique si elle est prétexte à interrogation des pratiques plastiques, et objectif s'il s'agit de parvenir à en maîtriser certains aspects, sur un plan technique comme sur un plan intellectuel.

OPERATIONS PLASTIQUES  
PHENOMENES VISUELS  
COMPOSITION  
PERCEPTION  
ESPACE  
MATIERE PICTURALE

HISTOIRE DE L'ART  
IMAGE DE COMMUNICATION  
IMAGE D'EXPRESSION  
FORME HUMAINE  
HISTOIRE DE L'ART  
ECRITURE PLASTIQUE

## OPERATIONS PLASTIQUES

### TRANSFORMER

**Déformer :** être capable de déformer pour être capable de former = agir sur la forme étirer, allonger, épaissir, amincir, raccourcir, écraser, compresser, briser, fondre ...

**Modifier :** être capable de  
- dissocier, fragmenter, effacer, supprimer  
+ ajouter, associer, assembler,

**Changer la technique :**  
Changer la technique pour changer l'écriture.  
Remise en question des habitudes pour être capable de faire des choix d'outils, de supports, de médiums, de format...etc...

**Autres opérations,  
voir document spécifiques**

## PHENOMENES VISUELS

### LUMIERE

- Valeurs : foncé clair
- Valeurs des couleurs
- Relativité des valeurs (clair moyen foncé moyen)
- Espace et valeurs (expression de l'espace par les valeurs)
- Psychologie de la lumière (atmosphère-théâtre-photo-météo)
- Contrastes de lumière
- Ombres et lumières

### COULEURS

- Couleurs artificielles / industrielles
- Couleurs naturelles
- Couleurs stéréotypées
- Les 7 contrastes de couleurs
- Rapports de couleurs : mélanger, saturer, diluer, clarté, luminosité, éclat... accords de couleurs - mettre en valeur
- Couleur, lumière et météo
- Perception et psychologie des couleurs - Chromatothérapie
- Codage des couleurs

### ILLUSIONS

- Perturbation du regard
- Rôle des valeurs dans la perturbation visuelle
- Rôle des couleurs dans la perturbation visuelle
- Rôle des formes dans la perturbation visuelle
- Illusion du relief
- Perspectives
- Anamorphoses

### LECTURE DE FORMES observation éducation du regard

- Fonctionnement du regard, mobilité
- Vision globale, Vision ponctuelle
- Lecture « laser »
- Rapport main-œil
- Moyens d'analyse et de contrôle

# ESQUISSE D'UN CATALOGUE DES FORMES DE PEDAGOGIE ET DE DIDACTIQUE IMPOSSIBLES

AVEC UNE POINTE D'HUMOUR ET UN FOND DE VERITE !

## PEDAGOGIE

### Art de rendre nécessaire

- ▶ **DIRECTIVITE**  
J'impose, c'est à prendre ou à laisser..!
- ▶ **LE PROGRAMME**  
c'est parce que c'est au programme. Abri très pratique pour ne pas se poser de question .
- ▶ **LE DRESSAGE**  
Voir « Full Metal Jacket »
- ▶ **LA REPETITION**  
Faire répéter, répéter... jusqu'à ce que ça rentre.
- ▶ **LA REPRODUCTION**  
Je reproduis ce que j'ai vécu.
- ▶ **LA PEUR**  
Terroriser les élèves pour asseoir son autorité.
- ▶ **LE CHANTAGE**  
Menace de représailles diverses !
- ▶ **LA CAROTTE ET LE BATON**  
Facile à comprendre !
- ▶ **LES VOYAGES**  
Forme de carotte mais plus sympa !
- ▶ **LES EXAMENS -CONTROLES**  
Différentes interprétations possibles.
- ▶ **LA NON DIRECTIVITE**  
Créer les conditions pour que les élèves se rendent peu à peu compte de certaines nécessités.  
Efficace mais long !
- ▶ **LE TRAVAIL DE GROUPE**
- ▶ **LA CREATIVITE**  
Mettre les élèves en situation d'inventer et de résoudre les problèmes nés de cette nouvelle nécessité.
- ▶ **LE TRAVAIL AUTONOME**
- ▶ **L' EDUCATION DES CHOIX**
- ▶ **LA PEDAGOGIE INSTITUTIONNELLE**  
Voir aussi Freinet : créer une mini-société avec ses règles.
- ▶ **LA PEDAGOGIE PAR OBJECTIFS**  
Chercher à faire adhérer les élèves à un ensemble d'objectifs et tout faire pour les atteindre ensemble.
- ▶ **LA PEDAGOGIE DE PROJETS**  
Théâtre, films, livre, disque, CDrom, avec partenaires et réalisation concrète et volonté d'aller jusqu'au bout.
- ▶ **LA CREATION DE COOPERATIVE**  
Voir Freinet
- ▶ **LE DETOUR PEDAGOGIQUE**  
Voir pédagogie de projet. Partir des besoins ou envies exprimés par les élèves.
- ▶ **LE JEU DE ROLE**
- ▶ **LA MISE EN SITUATION**
- ▶ **LES EMOTIONS - SURPRISE DEPAYEMENT**

S. Helmbacher - Collège Foch - USHS UMB Strasbourg - 99

## DIDACTIQUE

### Art de rendre intelligible

- ▶ **L' INDUCTION**  
Choix de documents conçu de telle sorte qu'il provoque nécessairement une réaction, et facilite déduction et prise conscience.
- ▶ **L' INTEGRATION**  
Intégrer un document dans un autre.
- ▶ **LA CONFRONTATION**  
Opposer, comparer, contraster.
- ▶ **LA DECOMPOSITION**  
Démonter un geste, une notion, un phénomène en étapes lisibles.
- ▶ **LA DEMONSTRATION**  
Excécuter les gestes essentiels et chronologiques d'une technique plastique ou d'une opération plastique pour que chaque élève ait « vu faire ».
- ▶ **L' EXPERIMENTATION**  
Mettre les élèves en situation de chercher et d'essayer d'apprendre à se servir, de découvrir et de s'appropriier des techniques.
- ▶ **LE JEU**  
Souvent le meilleur moyen de séduire les élèves.  
Toute la question est « comment faire pour aborder chaque notion sous forme de jeu ? »
- ▶ **LE MIME**  
Le geste qui parle, le corps qui parle, pour dire des choses que la parole pourrait affaiblir. Mettre les élèves en situation de vivre les choses physiquement. (kinesthésie)
- ▶ **L' ABSENCE**  
Voir Georges Perec : l' absence de quelque chose oblige à créer, inventer contourner, s'adapter...
- ▶ **LA RECONSTITUTION**  
Chaque élève devient physiquement l'un des personnages d'une oeuvre peinte ou sculptée et ceci pour que l'expérience de l'oeuvre soit plus vivante.
- ▶ **L'ANALOGIE**  
Racines de la Métaphore : les ressemblances permettent des comparaisons actives pour faciliter la compréhension. « C'est comme si... »
- ▶ **LA MISE EN SCENE**  
Réalisation d'un dispositif « scénique » destiné à concrétiser une notion plastique et à induire une compréhension basée sur une expérience directe.
- ▶ **LA MISE EN SITUATION**  
Par un dispositif « scénique » l'élève est mis en situation de comprendre, vivre, éprouver...
- ▶ **L'ANALYSE**  
La question est de quelle analyse parle-t-on ?  
L'analyse du prof, faite pour essayer de comprendre comment présenter les choses.  
L'analyse que les élèves peuvent faire ensemble avec le prof, ce qui suppose du temps, mais qui est beaucoup plus solide.
- ▶ **L' ABSURDE**  
Transposition du raisonnement mathématique par l'absurde.

## DIDACTIQUE

### Outils

- ▶ **DOCUMENTS AUDIO VISUELS**  
Nécessité de marier l'image, (le visuel) et le son (l'auditif) pour s'adresser à tous les élèves.
- ▶ **TRANSPARENTS**  
tout document peut être photocopié sur plastique transparent spécial. Un rétroprojecteur permet la projection. On peut à tout moment intervenir sur le transparent avec des feutres spéciaux (effaçables ou non) Avantage : le document peut être préparé chez soi et réutilisé.
- ▶ **DIAPPOSITIVES**  
Tout document peut être photographié. La projection lui donne une importance et un impact qui dépendent de la qualité de l'obscurité et de la taille de l'écran.
- ▶ **SCHÉMAS**  
Dessin simplifié destiné à présenter les aspects essentiels d'un objet, d'une notion, etc... sous forme d'images faciles à comprendre.
- ▶ **INFORMATIQUE**  
Tous documents image, internet, présentation, pouvant être projetés avec un vidéo projecteur à partir d'un ordinateur.
- ▶ **VIDÉO**  
Des documents vidéo courts peuvent apporter une information efficace grâce aux procédés de montage qui permettent d'éliminer les temps morts et de profiter de l'effet « Kouletchov ».  
Le gros plan est aussi un outil important qui permet de monter à tous des détails difficiles à voir en groupe classe.
- ▶ **QUESTIONNEMENT**  
Quelles sont les bonnes questions à poser ?  
Les questions qui permettent de réfléchir, et non les questions dont tout le monde connaît les réponses.
- ▶ **ANIMATIONS**  
Des documents informatiques ou vidéo animés permettent de monter de façon rapide des transformations ou des relations plastiques.
- ▶ **DÉMONSTRATIONS**  
Faire devant les élèves. Voir faire, voir les gestes à effectuer, permet de gagner du temps et d'éviter l'incompréhension des élèves sur la marche à suivre technique, et de se consacrer au contenu plastique et intellectuel. (problème du sens des mots)
- ▶ **DECLENCHEUR**  
Dispositif conçu pour mettre en scène une notion plastique et induire une démarche intellectuelle à partir des constatations effectuées par les élèves.
- ▶ **CRITIQUE - DEBAT**  
Il n'y a rien de plus efficace et utile que le travail d'échange et de confrontation que l'on peut effectuer en faisant faire à un groupe d'élèves la critique collective de leur travaux.  
C'est le meilleur moyen de remettre en jeu les notions et que chacun profite du travail des autres. (réussites ou erreurs)

# DU PROF. A L'ELEVE

## Questions pour communiquer Questions pour voir clair dans ma démarche de professeur

### 1 - QU'EST CE QUE JE VEUX DIRE ?

S. Helmbacher - Collège Foch - Strasbourg - 99

(Objectifs)

*Qu'est-ce que je veux  
faire comprendre ?  
faire découvrir ?  
faire maîtriser ?  
Quels sont mes objectifs ?*

### 2 - A QUI JE LE DIS ?

(Elèves)

*Qui sont-ils ?  
Quel est leur désir ?  
Quelle est leur demande ?  
Quelle est leur attente ?  
Est-ce que je les écoute ?  
Comment je les écoute ?*

### 3 - POURQUOI LE DIRE ?

(Pédagogie)

*Est-ce nécessaire ?  
Comment le leur rendre nécessaire ?*

### 4 - QUELLE EST MA DEMANDE ?

(Pédagogie)

*et comment je la fais coïncider avec celle des élèves ?  
Comment respecte-t-elle leur demande ?*

### 5 - QU'EST CE QU'ILS FONT ? - a -

(Observation - Evaluation)

*Activité de création ou récréation ?  
Ouverture créative ? C'est à dire, les consignes de travail  
sont-elles formulées de telle sorte que les élèves soient  
libres de formuler des réponses personnelles et originales ?  
Passe temps ?  
Art ? ou semblant ?  
RAPPORT ENTRE CE QUE JE VEUX qu'ils fassent,  
ET CE QU'ILS FONT ?*

### 6 - QU'EST CE QU'ILS FONT ? - b -

(Créativité)

*leur activité permet-elle de sentir une mobilisation de leur  
imaginaire, de leur créativité ?  
Ou bien cette activité est-elle conformiste et révèle-t-elle  
l'importance des stéréotypes ou blocages de leur esprit ?  
En d'autres termes, ma façon d'aborder les choses libère-t-elle  
les facultés créatrices ou au contraire les inhibe-t-elle ?*

### 7 - COMMENT JE LE DIS ?

(Didactique)

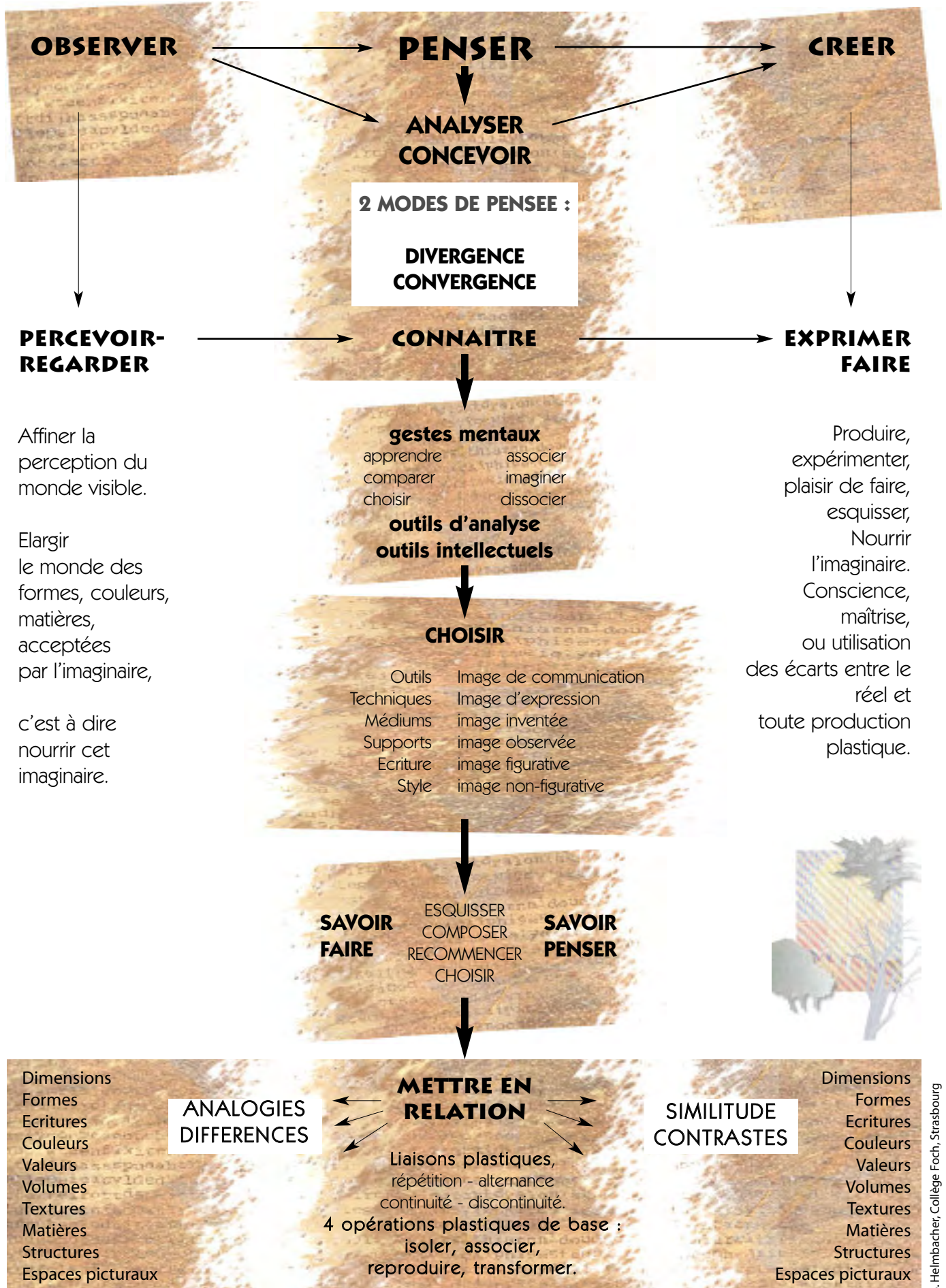
*Discours introductif ?  
Mise en scène orale, mise en scène par l'image, mise en scène muette,  
mise en scène vidéo, audio-visuelle, démonstration technique, concrète,  
installation, effet de surprise, dispositif métaphorique, théâtral ?*

### 8 - COMMENT ON EN PARLE ?

(Evaluation)

*Comment je vérifie qu'ils ont bien compris ou que je l'ai bien dit ?  
Savent-ils bien ce que je veux ? Savent-ils bien quoi faire ?  
Ce qu'ils ont fait est-il pertinent ?  
A quoi ça sert ?  
Qu'est-ce qu'ils en disent ?*

# LES GRANDS OBJECTIFS DES ARTS PLASTIQUES A L'ECOLE



# OBJECTIFS DE L'ÉCOLE

**MAITRISER  
L'ORAL  
L'ÉCRIT  
L'IMAGE**

Et le son ? est-ce un oubli ?



Dès les débuts de l'Humanité, les hommes ont utilisé ces 3 moyens d'expression et de communication. Pendant longtemps les sociétés ont privilégié l'oral puis l'écrit, l'image étant liée à l'imaginaire donc à un domaine mystérieux et souvent effrayant, voire subversif. Mais l'image fait maintenant une entrée en force dans la vie quotidienne sous des aspects de plus en plus divers et variés :

*L'Art, l'image télévisée, la Photo et le Cinéma, les journaux, la publicité : autant de nourritures de l'imaginaire.*

*Les rêves, les fantasmes, les représentations mentales de la réalité, nourris par toutes ces sources contemporaines d'images, commencent à intéresser beaucoup de gens plus ou moins bien intentionnés.*

Comment justifier les Arts plastiques aux yeux des enfants, des parents, des collègues, de l'administration, etc... alors qu'il est clair que cette discipline reste très mal connue ?

*L'Art ? les Artistes ? des rêveurs ! Préparer à consommer de l'Art ? Occupations pour mercredi après-midi pluvieux ? Vernis culturel de bon ton à l'image du gotha culturel ? Discipline fondamentale ? « Bof » ce n'est pas important !*

Voir texte de Mr Daniel.LAGOUTTE (ref. : Arts plastiques, contenus, enjeux et finalités - A Colin - Chap. 1)

## RÔLE DES ARTS PLASTIQUES DANS LES OBJECTIFS DE L'ÉCOLE

**1** - Le terme « Plastique » dont le sens est totalement méconnu, doit tout d'abord être expliqué et réexpliqué pour que les élèves en perçoivent correctement le sens . « Plastique » vient du mot grec *Plastikos* qui veut dire « qui est modelable » (modelage des matières). Toutes les matières sont transformables. Les Arts plastiques sont les Arts qui transforment les matières. A quoi ça sert de transformer les matières ou les matériaux à l'école ?

**2** - Dans l'histoire des hommes, les matériaux ont toujours été utilisés dans deux directions différentes et complémentaires :

un même morceau de bois  
peut devenir :  
**POUR LE CORPS**

Nourriture, objet, lit, chaise, meubles...  
construction de maison, de ponts  
industrie, commerce ...  
Le temps et la création, notions humaines, sont  
mis au service du corps

un même morceau de bois  
peut devenir :  
**POUR L'ESPRIT**

Décoration  
objet de culte, objet symbolique,  
totem, objet pour le plaisir des yeux, Art,  
Le temps et la création au service  
des yeux. Le plaisir des yeux, c'est le plaisir de  
l'Esprit

*Le professeur d'APL n'est pas là pour faire des enfants des artistes ni pour repérer ceux qui devraient faire carrière. Le professeur de Français n'est pas là pour les transformer en écrivains. **Nous sommes là pour leur faire pratiquer des activités de création qui mettent en jeu la sensibilité et la réflexion, pour leur faire découvrir un autre langage rigoureux et exigeant. Plus on maîtrise de langages différents plus on est apte s'adapter à toutes les situations et à utiliser pleinement les possibilités de tout être humain.***



**L'expression est un phénomène vital**

cerveau = cocotte minute  
expression = soupape de sécurité  
« Ex-primere » = « faire sortir de »

### Maitriser l' ORAL, L'ÉCRIT, l' IMAGE !

les Arts plastiques utilisent le langage des images.

De tous temps les hommes ont utilisé ces trois modes d'expression. C'est depuis que l'école est obligatoire que les hommes ont commencé à établir une fausse hiérarchie dans les connaissances et dans les activités scolaires. Il est bien connu que les découvertes scientifiques sont le résultat conjoint de la pensée rationnelle et de la pensée créatrice. Un pur littéraire ou un pur scientifique ne seront jamais en mesure d'exploiter totalement leur domaine d'expression parce qu'il leur manque d'avoir ouvert leur esprit sur une autre moitié d'eux mêmes. Enfin, de tous temps les hommes ont eu besoin de répondre à deux préoccupations :

**Nourrir et occuper le corps. Nourrir et occuper l'esprit.** Les nourritures de l'esprit paraissent bien inutiles à beaucoup de gens, **mais ce sont parfois les choses les plus « inutiles » qui sont les plus importantes !**

# OBJECTIFS ET EVALUATION

3

Didactique  
appliquée

## DIFFICULTE PRINCIPALE :

Difficulté à faire la différence entre des termes voisins :

Finalités .....	de l' Education
Objectifs généraux .....	de l' Ecole
Objectifs disciplinaires .....	programmes officiels
Problématiques .....	plastiques
Objectifs opérationnels .....	savoir faire et penser

Un risque important est la confusion entre activité, tâche et objectif .

<b>Activité</b> .....	pratiquée par l'élève :	gouache, découpage, modelage ... Peindre, utiliser des gouaches, découper une feuille, ne signifie pas que l'on a quelque chose à résoudre ou comprendre.
<b>Tâche</b> .....	assignée à l'élève :	réaliser un objet ou résoudre un problème.
<b>Objectif</b> .....	visé par le professeur :	parvenir à faire comprendre, assimiler des notions ou connaissances à des élèves.

## PAS D'OBJECTIF SANS LA QUESTION DE SAVOIR SI CET OBJECTIF A ETE ATTEINT

seule une pratique régulière, variée, de l'évaluation, permet de comprendre si les objectifs visés sont réalistes, sont au niveau des élèves, et s'ils ont compris. Seule l'évaluation permet au professeur d'adapter son travail aux élèves. Et c'est donc le dialogue entre les intentions du professeur, traduites ensuite en objectifs et l'évaluation objective des résultats, qui permet d'apprendre peu à peu à construire un travail intelligent qui réponde si possible, aux besoins des élèves et qui s'accorde avec les « obligations » des programmes.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

tentative de définition :

Un objectif pédagogique suppose une volonté de l'enseignant de faire découvrir, de faire comprendre quelque chose aux élèves ou de les faire progresser. Ce résultat escompté doit témoigner de ce que l'élève a acquis quelque chose, a compris quelque chose, a passé un cap, est capable de faire, seul... bref, qu'il a quelque chose de plus.

Mais au moment où l'enseignant choisit son objectif, il ne peut qu'espérer que ce résultat témoignera de l'efficacité de la démarche employée pour y parvenir. L'objectif est « PROJET » sur l'avenir. Il n'a pas un caractère de certitude malgré sa connotation militaire.

**L'OBJECTIF** est de l'ordre de l'INTENTION. Il suppose un point de départ, un état des lieux, une analyse de la situation. Il suppose la constitution d'un dispositif pour y parvenir, une démarche sans laquelle il resterait inopérant.

**L'OBJECTIF** doit être clair et bien formulé, ce qui nécessite une réflexion sur sa nature. Pour être recevable, réaliste et accessible, il doit être adapté au public auquel il sera proposé. Avoir un objectif ne signifie pas qu'il soit atteint.

**L'OBJECTIF** suppose, entraîne une évaluation sans laquelle il n'a pas de valeur. Il ne peut être isolé du contexte éducatif. Il se définit par rapport à d'autres objectifs dont il est dépendant.

Il y a des OBJECTIFS de natures différentes :

- = opérationnels (savoir faire)
- = mentaux (savoir penser)
- = relationnels (savoir vivre)
- = cognitifs (connaissances)

Si les finalités sont de l'ordre de l'espérance et des croyances, des valeurs souhaitables, les objectifs eux, sont au contact de la réalité concrète.

Doc. = « LES ARTS PLASTIQUES, contenus, enjeux et finalités» P. 21 (attention : objectifs du primaire !)

# OBJECTIFS ET EVALUATION

suite

*Didactique  
appliquée*

3

Selon Daniel HAMELINE, les buts définissent d'une manière générale les intentions poursuivies (le résultat recherché) à travers un programme. Sous forme de programmes, ils en éclairent le sens, mais restent essentiellement indicatifs. On relèvera qu'à travers « la mise en relation de formes, couleurs, matières » (définition générale de la discipline), l'élève doit :

<b>FAIRE</b>	action sur les matériaux, explorations techniques, techniques et procédés, opérations plastiques.
<b>REGARDER</b>	Découvertes sensorielles, formes couleurs, matières, présentation de travaux, collections individuelles, mise en scène, musée de classe, pratique d'expositions.
<b>S'EXPRIMER</b>	Imaginaire , affectivité, projets, démarches créatrices...
<b>CONNAITRE</b>	recherche de signes, familiarisation avec les images, objets oeuvres, analyse d'oeuvres d'art ...

Ce découpage est artificiel et ces objectifs généraux ne caractérisent que partiellement les différents domaines des Arts plastiques. MAIS ils permettent de clarifier des notions fondamentales qui doivent servir de points de repères à tout enseignant pour ne pas « perdre le nord »

## OBJECTIFS OPERATIONNELS ET SPECIFIQUES :

nés d'une démultiplication des objectifs généraux, ils sont plus importants, puisqu'ils sont ceux que l'enseignant va « s'inventer » pour la mise en oeuvre concrète de leur travail. Ce sont aussi les plus délicats à déterminer et il faudra une grande rigueur pour éviter une confusion entre tâche et objectif, produit et procédure .

L'objectif opérationnel vise le développement des capacités et répond à trois questions :

- que veut-on faire acquérir ?
- comment ?
- pourquoi ?

Pour qu'une intention devienne opérationnelle, il faut :

- qu'elle décrive de la façon la moins équivoque possible le contenu de l'action pédagogique.
- qu'elle décrive une activité de l'élève (la performance à accomplir) en termes de comportement observable.
- qu'elle mentionne les conditions dans lesquelles le comportement souhaité (la performance) doit se manifester.
- qu'elle indique le niveau où doit se situer l'activité terminale et les critères d'évaluation.

NB: Une séance sans objectif n'est pas évaluable, quand bien même elle aurait des intentions (un but : par ex. permettre l'expression individuelle. A l'inverse, une séance fondée sur un objectif est toujours évaluable (ne serait-ce qu'en termes comportementaux).

# 4 EVALUATION

*Didactique  
appliquée*

La qualité de l'évaluation dépend des structures mises en place par le professeur. Elle ne doit pas seulement être un constat de compétences, elle doit aussi révéler l'évolution des acquis. On parlera d'un dispositif d'évaluation, c'est à dire d'un ensemble d'outils permettant différentes approches du travail des élèves.

## POURQUOI EVALUER ?

- pour comparer et confronter les travaux entre eux et repérer les niveaux de pertinence ou les incompréhensions.
- pour évaluer le travail du professeur ( l'évaluation permet en effet d'observer l'efficacité du travail du professeur) (sans pour autant culpabiliser)
- pour donner la parole aux élèves (critique collective)
- pour les amener à se situer par rapport au groupe, à l'institution, à eux même ... et leur donner des points de repère.
- pour répondre à la demande de l'institution et y affirmer la place de la discipline comme matière d'enseignement à part entière.
- pour faire « plaisir » aux parents.
- parce que tout travail mérite salaire. (et pourtant la gratuité de l'acte et le plaisir de se dépasser sont des notions importantes)
- parce que c'est un travail qui doit pouvoir se quantifier.
- parce que le travail des élèves n'est pas une simple occupation. (garderie - animation)

## COMMENT EVALUER ?

- en conciliant les exigences de valorisation des élèves et de rigueur.
- en utilisant des dispositifs permettant de responsabiliser les élèves dans leur travail. et de ne pas les mettre en position d'attente stérile.
- en tenant compte de la force de la demande sociale.
- en utilisant
  - une grille d'évaluation,
  - une fiche de travail,
  - un contrat adapté au dispositif mis en place par le professeur.

Ce dispositif est une structure qui doit clairement faire apparaître les contenus, objectifs, notions, méthodes, du professeur pour la rigueur et l'objectivité de l'évaluation.

## QUI EVALUE ?

- tout dépend du dispositif.
- le professeur, dans le cadre institutionnel (bulletins, Brevet, dossiers d'orientation)
- le professeur et les élèves, dans le cadre d'une pratique basée sur l'échange, la discussion, la recherche d'une autonomie.

## POUR QUI ?

- pour le prof, qui en a besoin pour évaluer son propre travail
- pour les autres profs qui ont besoin de savoir comment leurs élèves travaillent dans les autres disciplines.
- pour les élèves qui attendent cela et en ont besoin, puisqu'ils sont élevés dans ce système.
- pour les parents qui font de même.
- pour l'administration, Etc...

et ne pas oublier qu'il n'y a rien de plus enrichissant que d'apprendre à ouvrir son regard et son esprit aux autres formes de réponse que celles que vous pouviez espérer « malgré » vous .

# 4 NOTATION

*Didactique  
appliquée*

S. Helmbacher - Collège Foch - Strasbourg - 99

Il est bon de rappeler qu'une note n'est pas un but, une fin en soi : la note n'est qu'un point de repère par rapport au travail d'un élève. ON NE TRAVAILLE PAS POUR LES NOTES, même si les bonnes notes font plaisir ; elles montrent simplement un travail satisfaisant. Les mauvaises notes ne signifient pas forcément un mauvais travail ou bien que l'élève est « nul » et qu' « il n'y a rien à en tirer ».

Il est très important d'apprendre aux élèves à porter un regard intelligent sur les notes. Trop souvent les mauvaises notes prennent un caractère de « faute » et s'y rajoute une perception affective qui empêche toute exploitation objective. Il est fondamental de prendre conscience de ce que les erreurs nous font progresser : une note seule n'a pas plus de sens qu'une feuille de température sans analyse ni diagnostique. Elle doit être accompagnée de commentaires qui la justifie aux yeux de l'élève sans la rendre blessante ni injuste. Il faut apprendre à se servir de ses erreurs comme d'outils de travail.

Enfin il est urgent de rappeler que ce n'est pas une personne qu'on juge, qu'on note, c'est un travail : traiter un élève de « nul » est un acte qui traduit plutôt l'incapacité du professeur à comprendre la nature de son action.

Comment faire comprendre à un élève dont le travail est « maladroit » et peu séduisant mais chargé de sens que ce travail a des qualités qui méritent encouragement sans qu'il prenne le professeur pour quelqu'un de peu sérieux ?

Beaucoup d'élèves sont tellement persuadés de leur incapacité qu'il est difficile de leur donner confiance en eux et de reconstruire une image valorisante de leur personne.

Il est donc difficile de noter : chaque réponse ayant des qualités et un contexte différents.

LA NOTE SEULE NE PEUT REpondre A TOUTES CES QUESTIONS ET LE DISPOSITIF D'EVALUATION MIS EN PLACE DOIT PERMETTRE A CHAQUE ELEVE DE COMPRENDRE POURQUOI SON TRAVAIL NE REpond PAS AU PROBLEME POSE. L'ENSEIGNANT LUI, DOIT APPRENDRE A DEPASSER LE SIMPLE CONSTAT ET A FAIRE L'EFFORT D'EXPLIQUER LE POURQUOI DES NOTES. IL DOIT AUSSI APPRENDRE A FAIRE EVOLUER LES CHOSES.

En Arts Plastiques, il ne s'agit pas pas de juger par rapport à un résultat unique attendu et espéré par le professeur, mais tout au contraire de trouver la réponse la plus personnelle, la plus vraie, la plus originale et efficace possible. Pour amorcer le travail d'évaluation une analyse collective, verbale, sera organisée à la fin de certains cours ou séquences ou en cours de travail pour faire le point et si nécessaire il faudra recentrer le travail sur l'objectif mis en scène .

## S'il y a mauvaise note, comment réagir ?

Est-ce parce que la proposition de travail n'a pas été comprise ?

### pourquoi ?

- = manque d'attention ?
- = manque de concentration ?
- = manque de motivation ?
- = manque de réflexion ?
- = manque d'imagination ?
- = cours mal présenté et beaucoup d'élèves n'ont pas compris ?

### Comment puis-je remédier à cette situation ?

Est-ce que je me contente « d'enregistrer la température » ?

### Travail bâclé ?

#### pourquoi ?

- = manque de soin ?
- = manque de temps ?
- = manque de volonté ?
- = manque de motivation ?
- = conditions familiales ?
- = travail inachevé ?

#### pourquoi ?

- = manque de temps ?
- = manque de méthode ?
- = fatigue ?
- = travail trop lent ?
- = travail trop ambitieux ?
- = négligence ... ?

Peut-on, doit-on, et pourquoi, mettre une « bonne note » à un « joli dessin » qui ne correspond pas à la question posée ?

Peut-on, doit-on, et pourquoi, mettre une « mauvaise note » à un travail maladroit, peu séduisant, mais chargé de sens, et qui répond parfaitement à la question posée ?

Peut-on, doit-on, et pourquoi, mettre une « bonne note » à un « joli dessin » qui ne correspond pas à la question posée simplement parcequ'il est séduisant ?

S. Helmbacher - Collège Foch - Strasbourg - 99

Pour aider les élèves à travailler on cherchera à leur montrer clairement l'objectif et à leur donner les clefs de l'évaluation (critères d'évaluation) : voir page suivante

# 4 NOTATION

suite

*Didactique  
appliquée*

S. Helmbacher - Collège Foch - Strasbourg - 99

« quand je vais noter, qu'est-ce que je vais chercher dans votre travail ? »

Trois critères semblent fréquemment utiles :

## 1 - LA QUESTION A-T-ELLE ETE COMPRISE ?

(réponse à la question)

questions posées oralement, participation, attention, réflexion.. etc...

## 2 - PERTINENCE DE LA REPONSE :

efficacité, originalité, choix des moyens...  
lisibilité, organisation, structure, écriture,  
communicabilité, sens, impact émotionnel.

## 3 - QUALITES PLASTIQUES :

Forme, matières, contraste, matériaux, outils, support,  
couleurs...

*L'essentiel est que l'élève comprenne que c'est la compétition avec soi-même qui est importante, et que le professeur ne note pas en fonction de ses goûts personnels, subjectifs et arbitraires. Apprendre à se dépasser, à se surpasser : c'est cela qui fait progresser, et non le fait d'essayer de rattraper les autres qui ne sont pas forcément partis au même moment que vous, ce qui, la plupart du temps, a comme conséquence de décourager.*

*Nous ne sommes pas une gare de triage.  
Nous ne sommes pas là pour sanctionner  
et décourager.  
Nous sommes là pour aider, et encourager.*



## GENERALITES

ce chapitre a une double importance :

il s'agit de comprendre l'importance et le rôle des images dans toute société et donc d'en mettre les différents partenaires à leurs places respectives :

images du domaine artistique ancien ou contemporain (peinture sculpture photo)

images de consommation courante (publicité, cinéma, illustration, religion, culture, sport, famille)

Il s'agit aussi de maîtriser les outils nécessaires à une bonne compréhension de ces images et ceci dans l'optique d'une épreuve qui met en jeu perception, sensibilité et connaissances, à propos des images.

### objectifs généraux :

(au niveau du rôle de l'enseignant d'arts plastiques vix à vis des images)

être capable d'analyser tout type d'image de façon aussi complète que possible.

Analyse objective de toutes les données visibles, qu'elles soient sémantiques ou plastiques

Analyse sensible compte tenu de la personnalité de chaque candidat.

Un professeur d'Arts plastiques n'est pas propriétaire du monde des images mais il est celui qui peut avoir une perception aussi large que possible. Il est celui qui doit pouvoir classer n'importe quelle image dans plusieurs catégories différentes, qu'elles soient artistiques ou techniques ou scientifiques et qui doit pouvoir faire la part de ces catégories pour les élèves.

Analyser des images peut se faire à travers différents « filtres » :

le filtre de l'objectivité comme celui de la sensibilité et

le filtre de la culture comme celui de la logique.

### objectifs épreuve :

**aptitudes à lire un document iconographique quel qu'il soit :**

il s'agit de tester le regard des candidats sur toute image, qu'elle soit du domaine artistique ou du domaine des images de consommation courante ou du domaine des travaux d'élèves.

**culture artistique :**

à cette occasion il s'agit de mesurer l'étendue, l'ouverture de la culture du candidat ainsi que la finesse et l'authenticité de sa sensibilité

**outils d'analyse :**

vocabulaire : importance de maîtriser le sens des termes et le vocabulaire avec précision. Notre discipline emploie souvent des termes dont le sens n'est pas forcément très clair dans la tête des candidats. Il est indispensable de contrôler régulièrement dans un dictionnaire.

La richesse, la finesse et la rigueur du vocabulaire sont des outils à cultiver car il sera nécessaire d'enrichir celui des élèves.

méthodologie : la capacité à structurer son analyse et à ordonner ses idées est une donnée fondamentale de toute action didactique.

Parler, exprimer ses idées nécessite un entraînement important mais il est tout aussi formateur et complémentaire de s'entraîner à formuler sa pensée par écrit



Objectif épreuve option photo :

la méthode est la même  
seul change le champ d'investigation et quelques termes plus spécifiques

## METHODE D'ANALYSE

### 1 - ce que je vois

Investigation.  
Inventaire des signifiants possibles.  
Dénotation - analyse indicielle.  
Analyse formelle pré-iconographique.  
Analyse morphologique.  
(formes, couleurs, matières, volumes, composition, cadrage, angles de vue, profondeur de champ..)

### 2 - Ce que je pense (ce que je peux penser)

Analyse iconographique.  
sémio-génèse.  
Nature du document (portrait, paysage, figuration, non figuration ....)  
Polysémie.  
Codes, décryptage..  
Champ, hors champ...

### 3 - Ce que je dois penser

Recherche des solutions les plus pertinentes  
parmi les solutions plausibles.  
Problématiques.  
Réflexions sur l'image.  
Rhétorique.

## PROPOSITION DE CLASSEMENT DES IMAGES :

**Axe A :** Image qui s'interroge sur elle-même

**Axe B :** Image qui s'interroge sur une réalité  
qui n'est pas elle-même

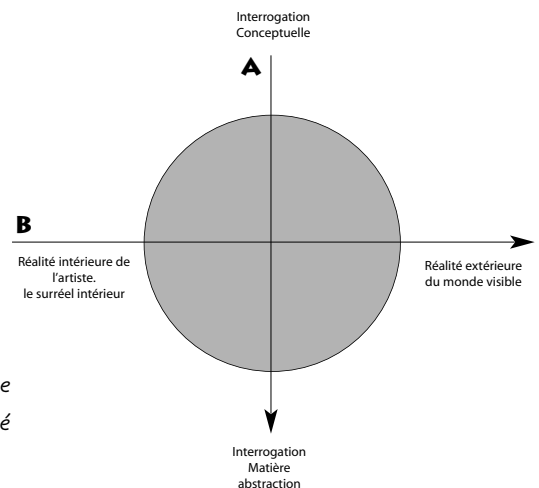


Figure extraite et adaptée du N° 54 des actualités des Arts plastiques. Photographie, tendances contemporaines. CNDP - LEMAGNY.

# EPREUVE SUR DOSSIER 6

Didactique  
appliquée

AU PIED  
DU MUR

## METHODE DE TRAVAIL

### UTILISATION DES DEUX HEURES DE PREPARATION DE L'EPREUVE :

CES INDICATIONS NE SONT QUE DES PROPOSITIONS, à chacun de faire selon sa pensée .

Réserver 1 heure à l'Analyse et 1 heure à la mise en forme.

#### 1 / ANALYSE DU SUJET

attention : 2 cas de figure : a - pas de sujet  
b - un sujet

**a - il n'y a pas de sujet :** c'est à vous d'analyser les documents qui vous sont proposés et de déceler quelles problématiques les réunissent ou les opposent :  
toute association de documents iconiques peut être porteuse de sens.  
Et donc, à vous de construire en quelque sorte le sujet de votre épreuve.

**b - il y a un sujet :**

il est important de se pénétrer du sens de ce sujet. Attention à ne pas se laisser influencer par quelques mots sortis du contexte de la phrase employée. Il est important de faire une analyse sémantique du texte qui vous est proposé. Vous serez aussi jugés sur la pertinence de votre réponse au sujet.

#### 2 / ANALYSE DES DOCUMENTS :

**ce que je vois : analyse plastique et « indicielle » :**

SVP : analyse de plasticien, composition, structure,

matériaux, couleurs, valeurs, codes, champ, hors-champ, cadrage...

SVP, vous êtes sensés être des spécialistes de la question. Il faut le montrer ! Sinon n'importe quel Historien d'Art risque de vous remplacer un jour !

**ce que je peux penser : analyse semio-sémantique :** contexte culturel, historique, etc...

répertoire de sens possibles, hypothèses en s'appuyant sur les données plastiques :

« qu'est-ce qui, dans l'image, vous autorise à affirmer telle ou telle chose ? » ou bien est-ce seulement le subjectif qui parle ?

c'est la question qu'on peut vous poser à chaque instant. Quelles données plastiques ou « indicielles » autorisent telle ou telle hypothèse ?

#### RECU SUR L'ICONOGRAPHIE :

pourquoi ces documents ?

Quels objectifs ces documents peuvent-ils désigner par leur présence dans le cadre de cette épreuve ?

suivant leur caractère didactique,

leur caractère historique,

leur provenance scolaire.

Chacune de ces données doit être mise en rapport avec votre point de vue de futur enseignant d'Arts plastiques .

#### PROBLEMATIQUES :

plastiques,

psychologiques,

pédagogiques.

Pourquoi ces documents ? ( déjà dit )

# 6 EPREUVE SUR DOSSIER

## BIS

*Didactique appliquée*

### 3 / BRAINSTORMING PERSONNEL :

Rapport de vos idées, de vos propositions, avec les programmes ? (relisez les programmes, c'est un conseil !)

Ressemblance / écarts - contrastes  
Hétérogénéité / cohérence - contrastes  
Espace pictural / espace suggéré  
Repères artistiques - recherches  
Vocabulaire, questionnement, 2D, 3D, outils matériaux....

**anciens repères des programmes :** (qui restent des axes tout à fait respectables !)

Investigation du monde visible,  
Expression plastique,  
Culture artistique,  
(relations plastiques - organisation de l'Espace - manipulation et analyse d'image)

### 4 / ETABLIR UN PLAN DE VOTRE PRESTATION :

Quels sont les points forts ?  
Quels sont les idées à ne pas oublier ?  
Quels sont les objectifs de votre démonstration ? **ECRIVEZ , FAITES UN « CONDUCTEUR ».**  
(c'est à dire une fiche bien claire des points importants, dans l'ordre chronologique)

#### QU'EST CE QUE JE VEUX DIRE ?

faire comprendre,  
faire découvrir, prouver ?  
Quels sont mes objectifs ?

Quels rapport avec les Arts Plastiques à l'école ?  
Faites vous une fiche résumé de votre préparation pour éviter de vous perdre dans vos notes.

#### MISE EN FORME DE VOTRE PRESTATION

Attention à ne pas vous comporter en candidat sur la défensive. Cherchez plutôt à défendre le contenu de vos idées. Cherchez à convaincre avec diplomatie. Mais pour cela il faut que vous soyez vous-même convaincus. Evitez de commencer votre prestation par une analyse trop scolaire des documents, mais n'oubliez surtout pas de la faire et de vous en servir. ! Replacez le débat dans un contexte global.

INTEGREZ vos propositions pédagogiques dans votre analyse des raisons fondatrices des Arts plastiques à l'école : A QUOI CA SERT ? QUEL APPORT souhaité ou supposé pour les élèves ?

**Ne négligez pas d'écrire au tableau votre plan et de prévoir des schémas ou dessins destinés à compléter l'efficacité de votre didactique.**

#### SOUVENEZ-VOUS :

**attitudes de pensée :**

- 1 - Analyse
- 2 - prendre le problème à l'envers
- 3 - sortir du problème pour y revenir (quand on est bloqué)

**attitude pédagogique :** l'adulte pense d'abord et fait ensuite ;  
l'enfant fait d'abord et pense après !

Pour éviter des conflits insolubles parce que ces deux manières de fonctionner s'opposent, c'est à l'adulte de faire le chemin pour que l'enfant, l'adolescent, apprennent à réfléchir à partir de leurs productions et, petit à petit, apprennent à concevoir avant de faire, ou apprennent à concilier expérimentation et réflexion.

# CAPES ARTS PLASTIQUES - BIBLIOGRAPHIE IUFM

## 1° et 2° années

### PEDAGOGIE

**	A.de la GARANDERIE	TOUS LES ENFANTS PEUVENT REUSSIR	Centurion	.....	.....
**	Michel TARDY	LE PROFESSEUR ET LES IMAGES	PUF	.....	1965
***	Philippe MEIRIEU	L'ECOLE MODE D'EMPLOI	ESF	.....	1992
****	Philippe MEIRIEU	L'ECOLE OU LA GUERRE CIVILE	Plon	.....	1998

### DIDACTIQUE

**	A.de la GARANDERIE	COMPRENDRE ET IMAGINER (gestes mentaux)	Centurion	.....	1989
****	Daniel HAMELINE	LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES (9° Edition)	ESF	.....	1991
**	R.F. MAGER	COMMENT DEFINIR LES OBJECTIFS Pédagogiques	Bordas	.....	1991
***	L.V.WILLIAMS	DEUX CERVEAUX POUR APPRENDRE	Les Ed. d'Organis	.....	1991
****	Daniel LAGOUTTE	LES ARTS PLA. CONTENUS, ENJEUX, FINALITES.	A.Colin	.....	1990
****	Daniel LAGOUTTE	ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES (élémentaire)	Hachette	.....	1991
***	ITTEN	LE DESSIN ET LA FORME	Dessain-Tolra	.....	1970
****	COLLECTIF DE PROFS.	ARTS PLASTIQUES en 6° et 5°	CRDP Lille	.....	1988
***	Charles HADJI	L'EVALUATION, REGLES DU JEU	ESF	.....	1989

### HISTOIRE DE L'ART

***	J.L. CHALUMEAU	LECTURES DE L'ART	Chêne	.....	1991
-----	----------------	-------------------	-------	-------	------

### PSYCHOLOGIE

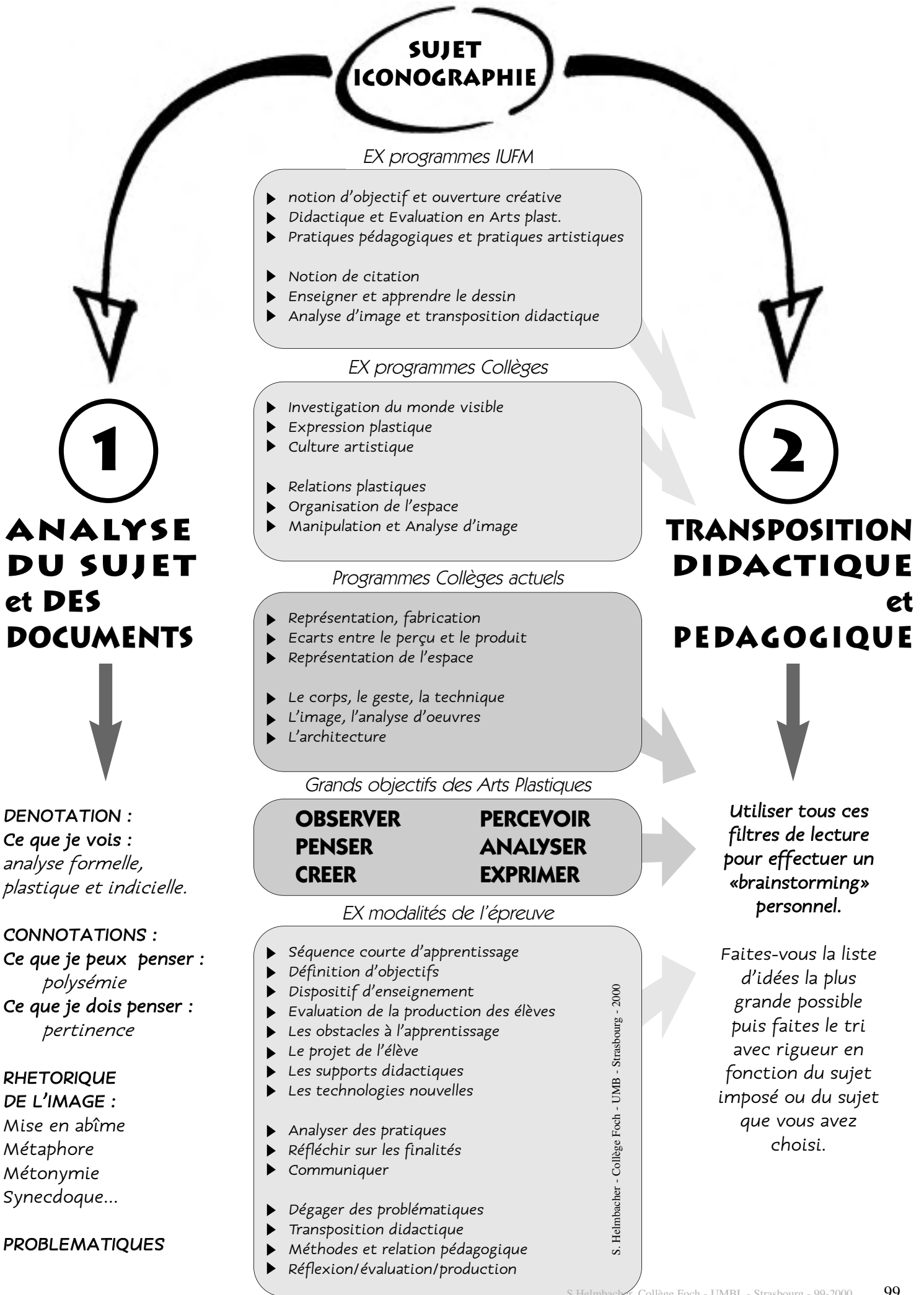
****	Anna FREUD	INITIA. à la PSYCHANALYSE pour EDUCATEURS	Privat	.....	1988
****	René De LASSUS	L'ANALYSE TRANSACTIONNELLE	Marabout	.....	1991
>>>	Françoise DOLTO	LA CAUSE DE ENFANTS	Livre poche	.....	.....
>>>	Françoise DOLTO	LA CAUSE DES ADOLESCENTS	Livre poche	.....	.....
*****	Fabienne d'Ortoli et Michel Amram	L'ECOLE AVEC FRANCOISE DOLTO	Hatier	.....	1990
>>>	A.TOMATIS	L'OREILLE ET LA VIE	Laffont	.....	.....

### IMAGE - SEMIOLOGIE

*****	Yves BAUDRY	IMAGES DE LA PEDAGOGIE et PEDAGOGIE DE L'IMAGE	Maisonneuve & Larose, Archimbaud.	.....	1998
****	Fozza.Garat.Parfait	PETITE FABRIQUE DE L'IMAGE	Magnard	.....	1989
****	Guy GAUTHIER	20 +1 LECONS SUR L'IMAGE ET LE SENS	Edilig	.....	1989
**	Y. BATICLE	CLES ET CODES DE L'IMAGE	Magnard	.....	1985
*****	Martine JOLY	INTRODUCTION A L'ANALYSE D'IMAGE	Nathan Université	.....	1993
*****		L'IMAGE ET LES SIGNES	« «	.....	1995
****	Jacques AUMONT	L'IMAGE	Nathan Université	.....	1991
*****	Régis DURAND	LE REGARD PENSIF	Ed. Différence	.....	1988

### CREATIVITE

.....	A BEAUDOT	LA CREATIVITE A L'ECOLE	PUF	.....	1974
.....	SEGUIN-FONTES	LE SECOND SOUFFLE DE LA CREATIVITE	Dessain et Tolra	.....	.....



**SUJET  
ICONOGRAPHIE**

*EX programmes IUFM*

- ▶ notion d'objectif et ouverture créative
- ▶ Didactique et Evaluation en Arts plast.
- ▶ Pratiques pédagogiques et pratiques artistiques
  
- ▶ Notion de citation
- ▶ Enseigner et apprendre le dessin
- ▶ Analyse d'image et transposition didactique

*EX programmes Collèges*

- ▶ Investigation du monde visible
- ▶ Expression plastique
- ▶ Culture artistique
  
- ▶ Relations plastiques
- ▶ Organisation de l'espace
- ▶ Manipulation et Analyse d'image

*Programmes Collèges actuels*

- ▶ Représentation, fabrication
- ▶ Ecart entre le perçu et le produit
- ▶ Représentation de l'espace
  
- ▶ Le corps, le geste, la technique
- ▶ L'image, l'analyse d'oeuvres
- ▶ L'architecture

*Grands objectifs des Arts Plastiques*

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| <b>OBSERVER</b> | <b>PERCEVOIR</b> |
| <b>PENSER</b>   | <b>ANALYSER</b>  |
| <b>CREER</b>    | <b>EXPRIMER</b>  |

*EX modalités de l'épreuve*

- ▶ Séquence courte d'apprentissage
- ▶ Définition d'objectifs
- ▶ Dispositif d'enseignement
- ▶ Evaluation de la production des élèves
- ▶ Les obstacles à l'apprentissage
- ▶ Le projet de l'élève
- ▶ Les supports didactiques
- ▶ Les technologies nouvelles
  
- ▶ Analyser des pratiques
- ▶ Réfléchir sur les finalités
- ▶ Communiquer
  
- ▶ Dégager des problématiques
- ▶ Transposition didactique
- ▶ Méthodes et relation pédagogique
- ▶ Réflexion/évaluation/production

S. Helmbacher - Collège Foch - UMB - Strasbourg - 2000

**1**

**ANALYSE  
DU SUJET  
et DES  
DOCUMENTS**



**DENOTATION :**  
Ce que je vois :  
*analyse formelle,  
plastique et indicielle.*

**CONNOTATIONS :**  
Ce que je peux penser :  
*polysémie*  
Ce que je dois penser :  
*pertinence*

**RHETORIQUE  
DE L'IMAGE :**  
Mise en abîme  
Métaphore  
Métonymie  
Synecdoque...

**PROBLEMATIQUES**

**2**

**TRANSDICTION  
DIDACTIQUE  
et  
PEDAGOGIQUE**



*Utiliser tous ces  
filtres de lecture  
pour effectuer un  
«brainstorming»  
personnel.*

*Faites-vous la liste  
d'idées la plus  
grande possible  
puis faites le tri  
avec rigueur en  
fonction du sujet  
imposé ou du sujet  
que vous avez  
choisi.*

## Objectifs

**Qu'est-ce qu'une Analyse rigoureuse ?**

Pourquoi lire votre sujet avec rigueur ?  
Pourquoi chercher le ou les liens possibles entre ce sujet et l'iconographie qui l'accompagne ?

**ATTENTION !!**

Analyser n'est pas interpréter

Analyser c'est :

décrire  
observer  
comparer  
déduire  
confronter  
avec le plus  
d'objectivité  
possible

Interpréter c'est :

faire appel à  
son imagination  
ses phantasmes  
ses sensations  
ses sentiments  
sa culture  
sa subjectivité

La rigueur c'est :

«Exactitude parfaite,  
logique sans faille»

Dans l'analyse que vous devez faire des documents

iconographiques «choisis»,

il y a : une part d'objectivité,  
une part de subjectivité,  
une part d'imagination,  
une part de rigueur,

- ▶ OPERATIONNELS (SAVOIR FAIRE)
- ▶ d'ordre MENTAL (SAVOIR PENSER)
- ▶ d'ordre RELATIONNEL (SAVOIR ETRE)
- ▶ d'ordre COGNITIF (CONNAISSANCES)
  
- ▶ SPECIFIQUES ARTS PLASTIQUES
  - perception
  - matières textures
  - espace composition
  - forme
  - communication
  - expression plastique...
  
- ▶ LES 4 OPERATIONS PLASTIQUES :
  - TRANSFORMER - ASSOCIER
  - REPRODUIRE - ISOLER
  
- ▶ LES RELATIONS PLASTIQUES
  - composition, dialogue, opposition,
  - contraste, alternance, inversion,
  - tension, rupture, accord, échange
  - refus,...
  
  - analogies, différences, rapports,
  - répétition,
  
  - dimensions, forme, écriture
  - textures, couleurs...
  
- ▶ PHENOMENES VISUELS
  - lumière, couleur, illusion, forme
- ▶ MATIERES PICTURALES
- ▶ ECRITURE PLASTIQUE
- ▶ LE CORPS
- ▶ ESPACE...
- ▶ ETC...

S. Helmbacher - Collège Foch - UMB - Strasbourg - 2000



Dans votre prestation, vous devez confronter votre analyse d'image au sujet et

aux entrées multiples contenues dans ces six tableaux,

afin de proposer les meilleurs suites ou séries d'activités possibles, qui soient des prétextes à réflexion, apprentissage et découvertes de la part d'élèves.

**3**

## PREVOIR LA DIDACTIQUE DE L'ÉPREUVE

### 1/ PLAN AU TABLEAU

### 2/ DOCUMENTS / SCHEMAS à montrer, fabriquer ou prévoir

« IL EST TRES DIFFICILE DE DEMANDER  
DE RESPECTER L'ORDRE ETABLI  
A DES GENS QUE L'ORDRE ETABLI NE RESPECTE PAS »

« LE TEMPS,C'EST LA MATIÈRE PREMIÈRE  
DE CHACUN POUR SE CONSTRUIRE. IL NE FAUT  
SURTOUT PAS L'EN PRIVER »

Albert Jacquard

« QUE L'IMPORTANT SOIT  
DANS TON REGARD  
NON DANS LA CHOSE  
REGARDEE »  
(André GIDE )

« JE SOUHAITE UNE CULTURE  
FAISANT L'ECOLE BUISSONNIERE,  
LE NEZ BARBOUILLE DE CONFITURE,  
LES CHEVEUX EN BROUSSAILLE,  
SANS PLI DE PANTALON  
ET CHERCHANT A TRAVERS LES  
TAILLIS DE L'IMAGINAIRE  
LE SENTIER DU DESIR »  
( Henri LABORIT )



« LES GENS VALENT MIEUX QUE LES IDEES  
AUXQU'ELLES ILS S'ACCROCHENT »

« L'ESSENTIEL EST PEUT-ETRE MOINS  
D'OUVRIER DES PORTES  
QUE DE N'EN POINT FERMER »  
( Michel TARDY )

« CE N'EST PAS PARCE QUE LES CHOSES  
SONT DIFFICILES  
QUE NOUS N'OSONS PAS  
C'EST PARCE QUE NOUS N'OSONS PAS  
QU'ELLES SONT DIFFICILES » (SENEQUE)

« LES NATIONS QUI NE CONNAISSENT PAS LEUR PASSE  
S'EXPOSENT A LE REVIVRE »

