

# GRAPHISME

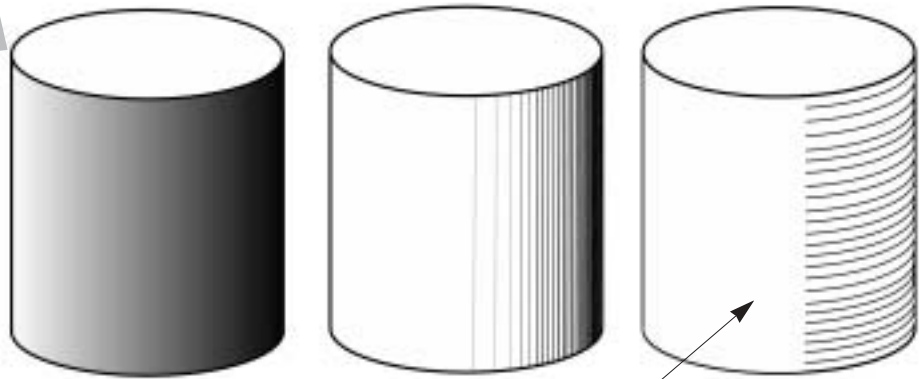
## SUITE

### 1 La lumière et le Volume :

Le volume fait plus ou moins obstacle à la lumière, d'où des ombres là où l'obstacle est le plus important. Plus l'obstacle est important, plus l'ombre est forte (moins il y a de lumière)

Direction de la lumière

2



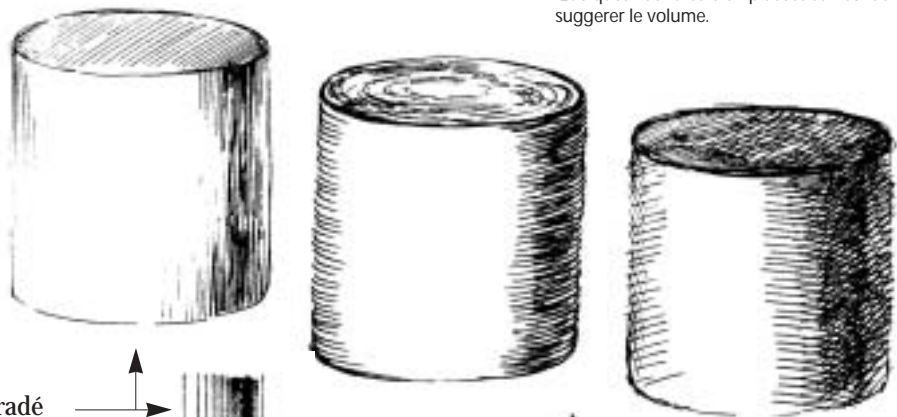
Traduction ombre et lumière :

- dégradé uni
- ou graphisme dégradé dans le sens de la longueur du volume
- ou graphisme suivant l'arrondi du volume



Quelques hachures bien placées suffisent à suggérer le volume.

Moyens graphiques manuels :



- graphisme dégradé dans le sens de la longueur du volume
- graphisme suivant l'arrondi du volume
- graphisme par hachures croisées plus ou moins denses et serrées.

## 2 Le Volume et le graphisme :

Toutes les altérations de la surface du tronc d'arbre, de son écorce, sont toutes autant de prétextes, de raisons valables pour qu'une traduction graphique puisse être faite..



si le graphisme respecte bien la courbure du volume, l'impression de volume sera bien restituée sur la feuille de papier du dessin.

