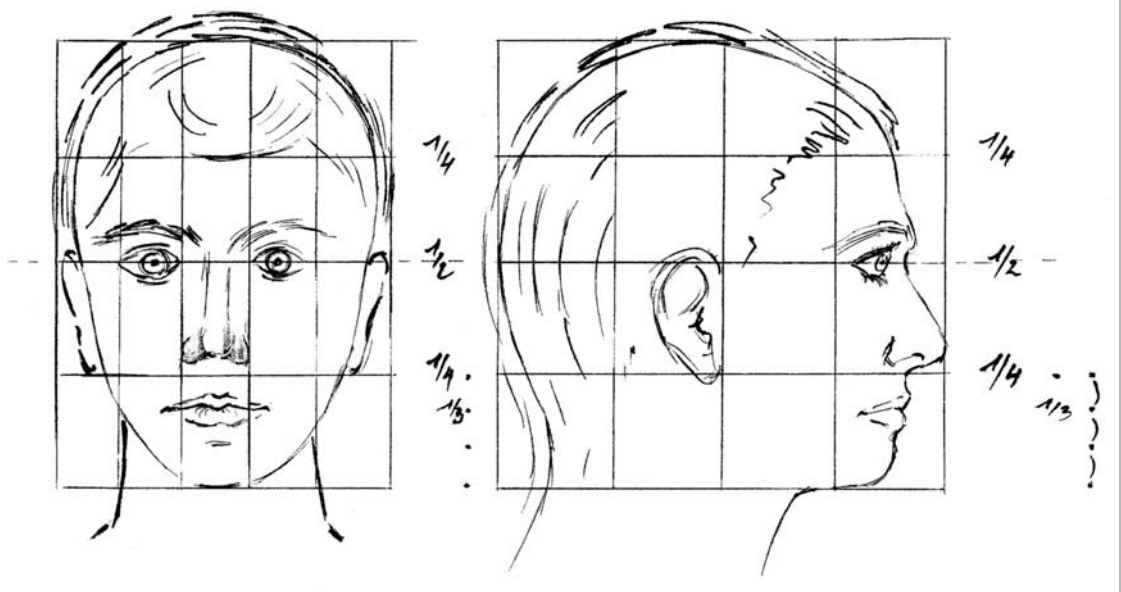
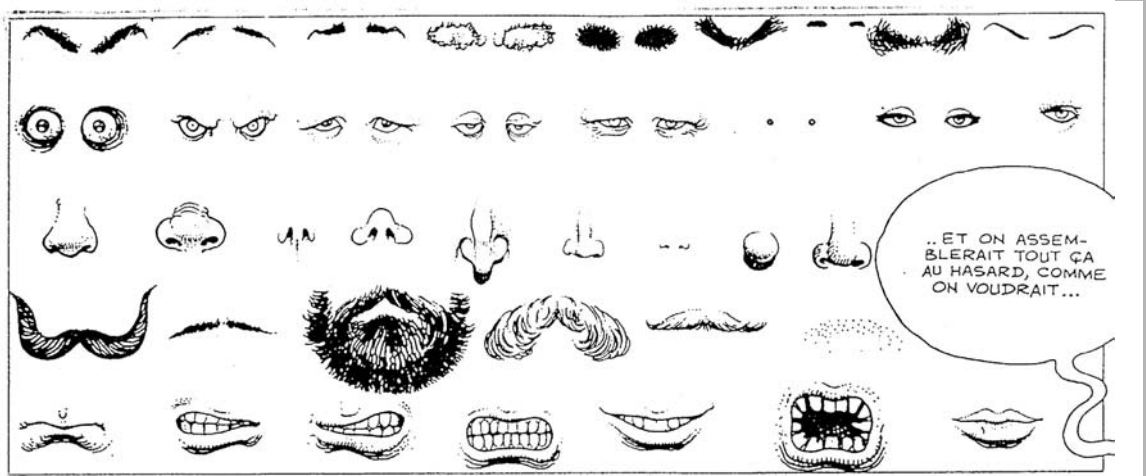


PORTRAIT

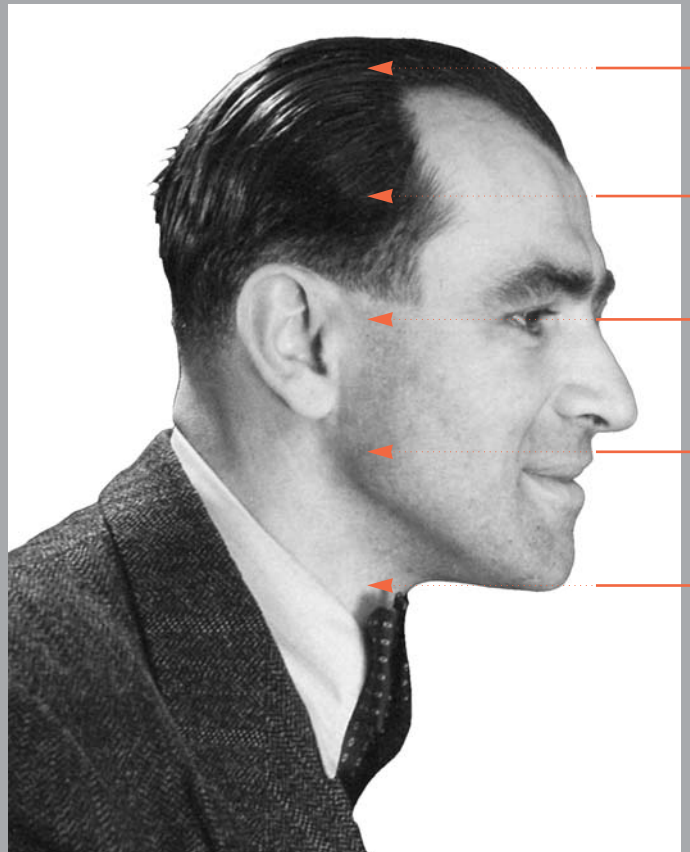
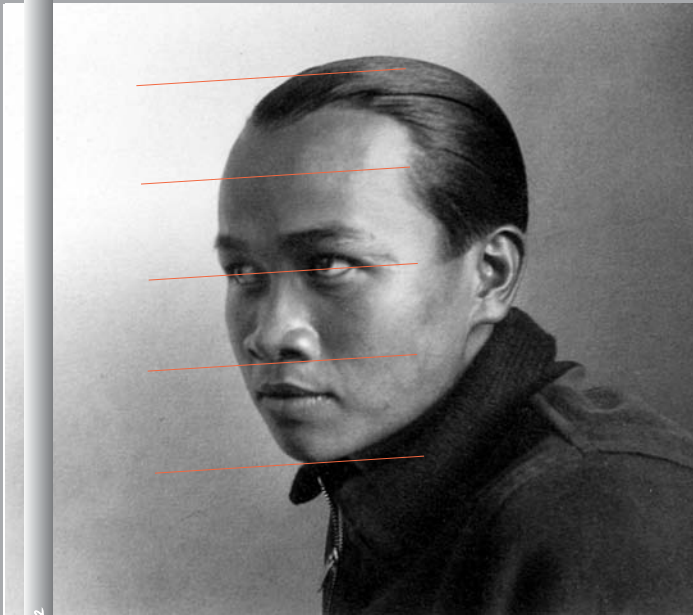
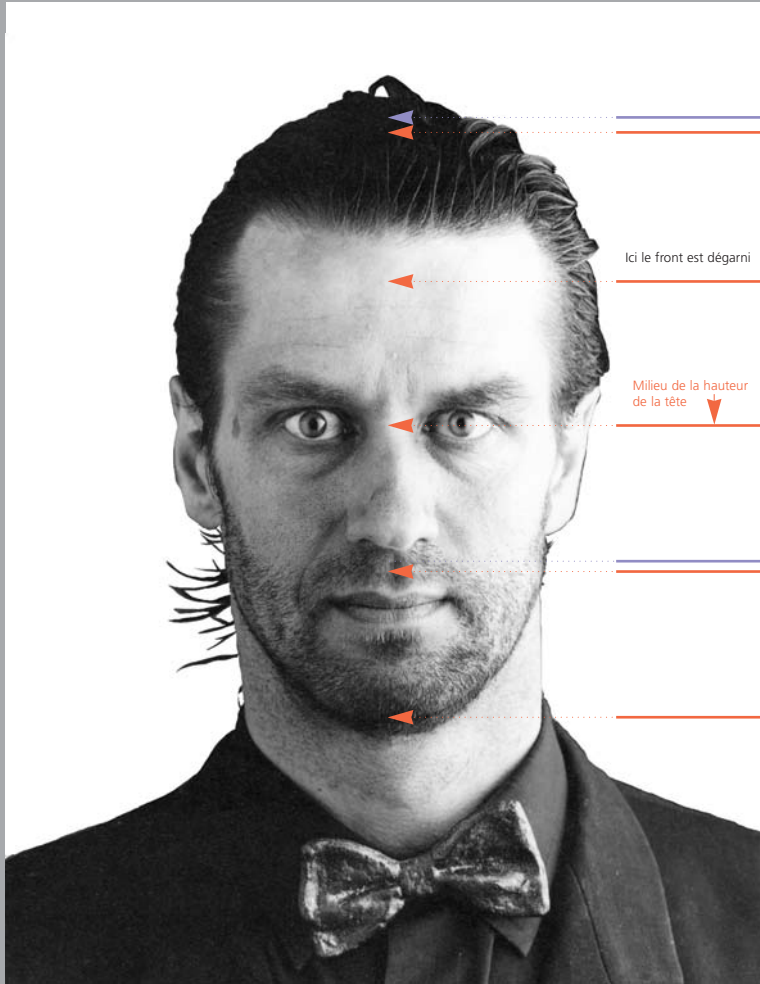
1 - PORTRAIT ROBOT

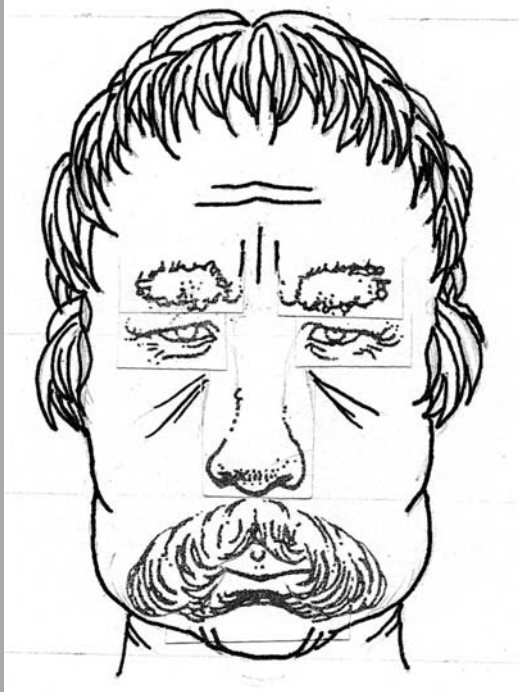
- 1 : observer les proportions et surtout la place des yeux.
- 2 : choisir des yeux (2), un nez, une bouche, des sourcils (2).
- 3 : les disposer en respectant les proportions, pour composer un portrait robot normal, mais aussi un portrait robot « anormal ».

1

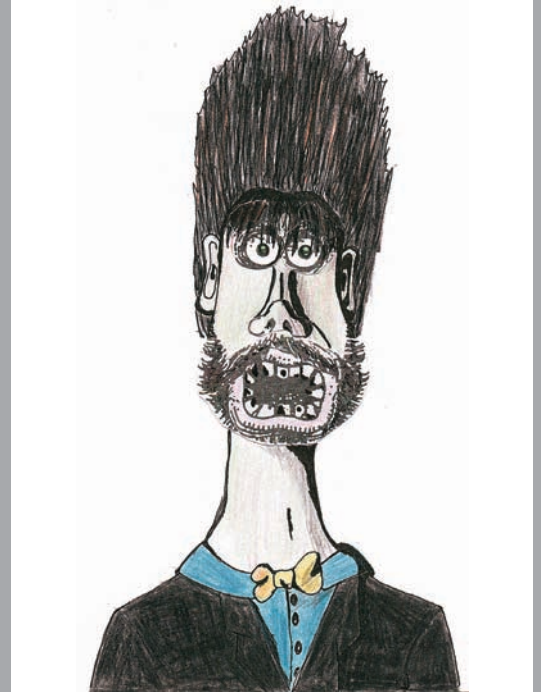


RECHERCHE A FAIRE :
découper des photos de différents visages de face :-
bouche, nez, yeux, sourcils. (découper plus grand que nécessaire)





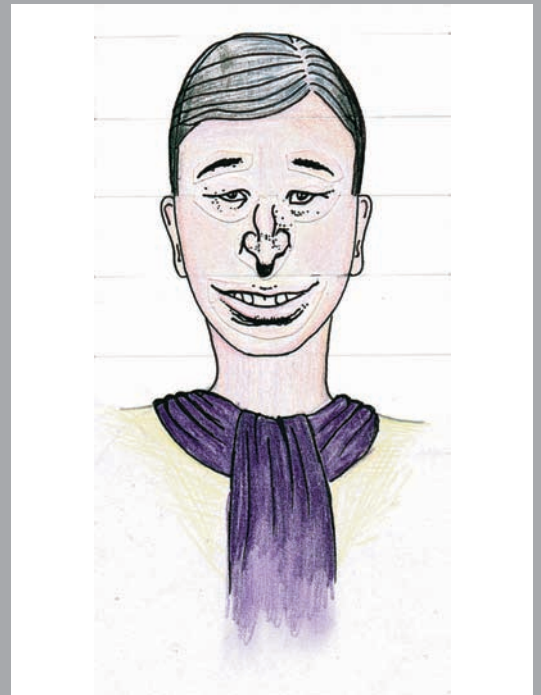
Agnieszka Gaca



Déborah Fischkandl



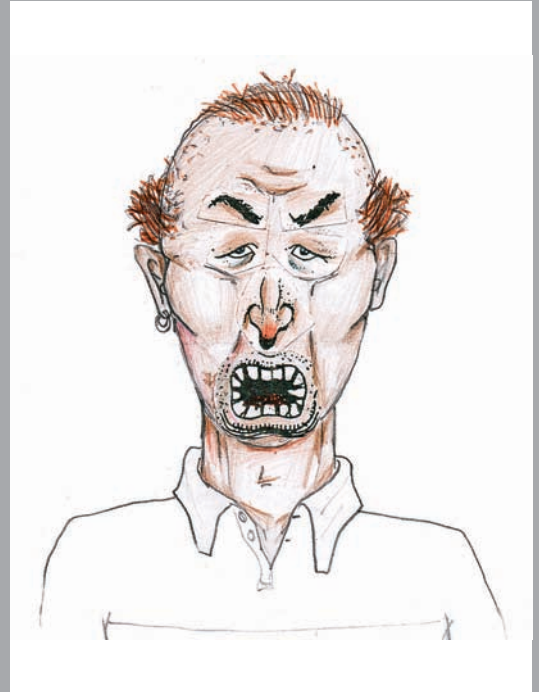
Déborah Kirmann



Éléonore Cholley



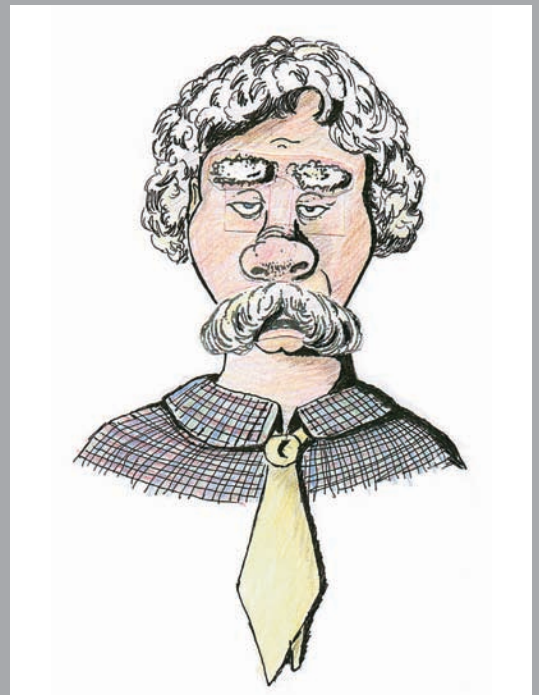
Olwenn Zwer



Quentin Brussieux



Salomé Brussieux



Déborah Fischkandl

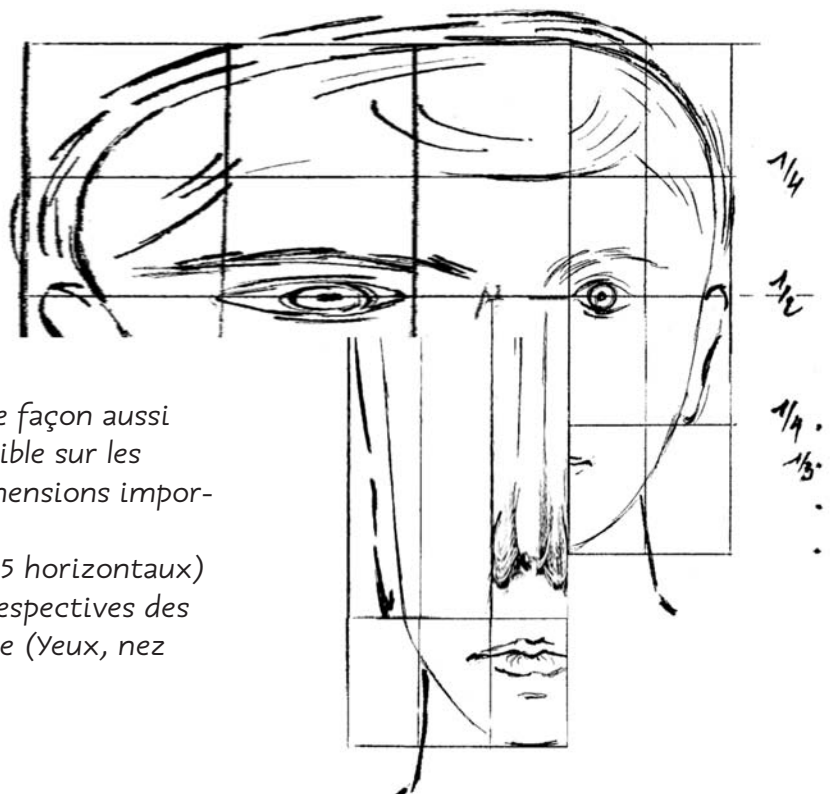
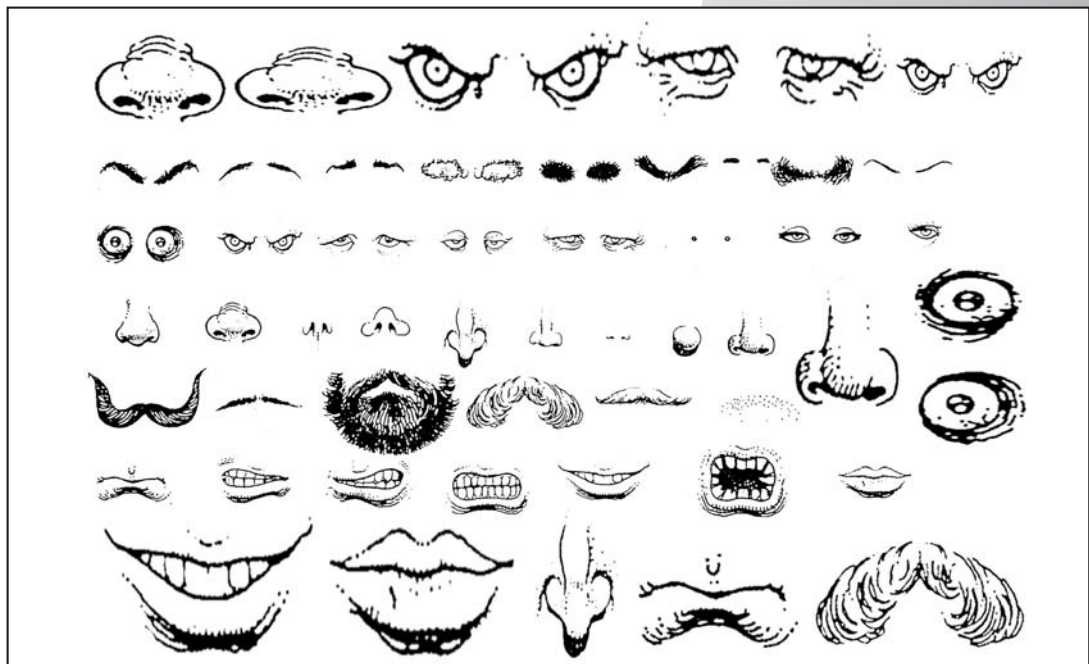
PORTRAIT

2 - PORTRAIT ROBOT

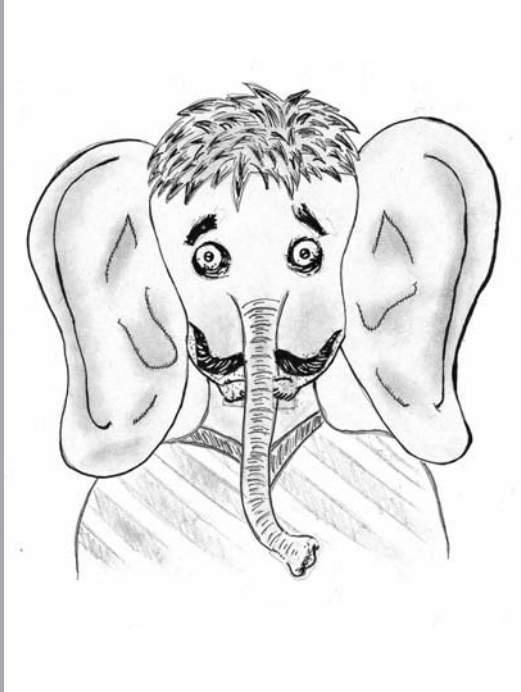
PROPORTIONS ANORMALES

- 1 : observer les proportions et surtout la place des yeux.
- 2 : choisir des yeux (2), un nez, une bouche, des sourcils (2).
- 3 : les disposer en modifiant les proportions, pour composer un portrait robot aussi anormal que possible.

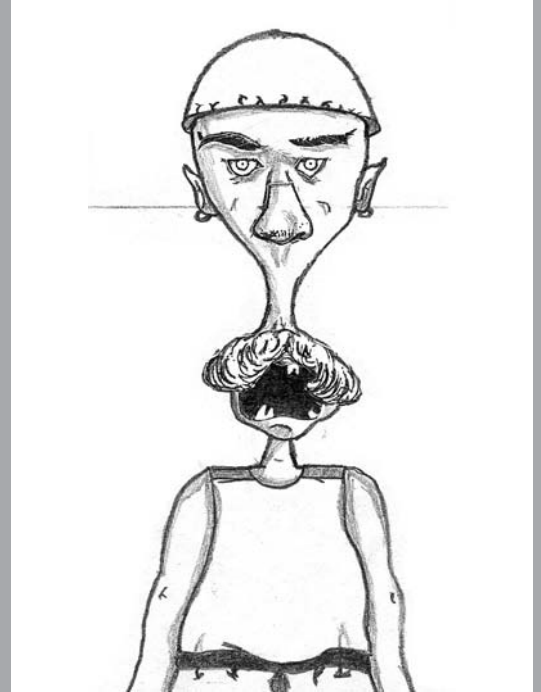
2



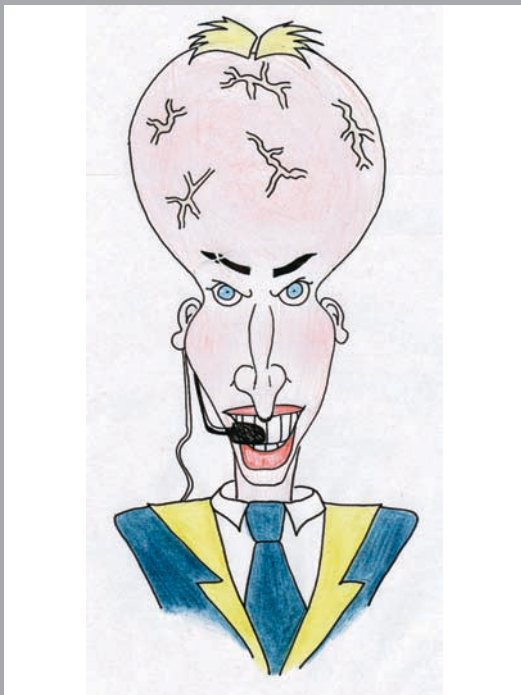
Cherchez à agir de façon aussi exagérée que possible sur les écarts, sur les dimensions importantes (1/4 verticaux, 1/5 horizontaux) ou sur les tailles respectives des éléments du visage (Yeux, nez bouche...)



Déborah Kirmann



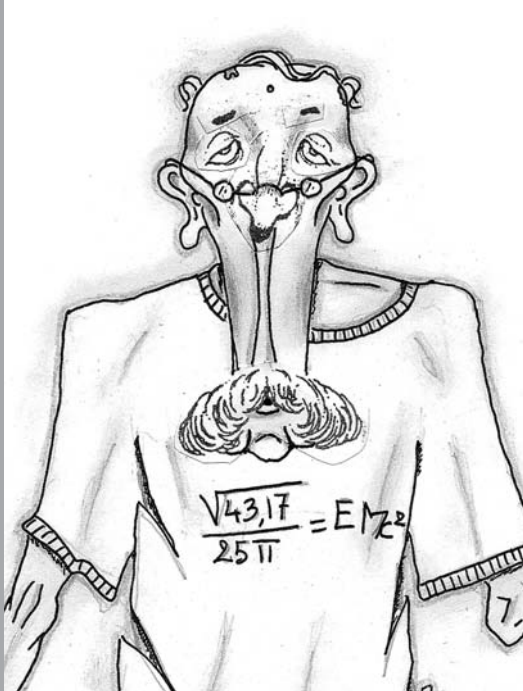
Dimitri Groell



Salomé Brussieux



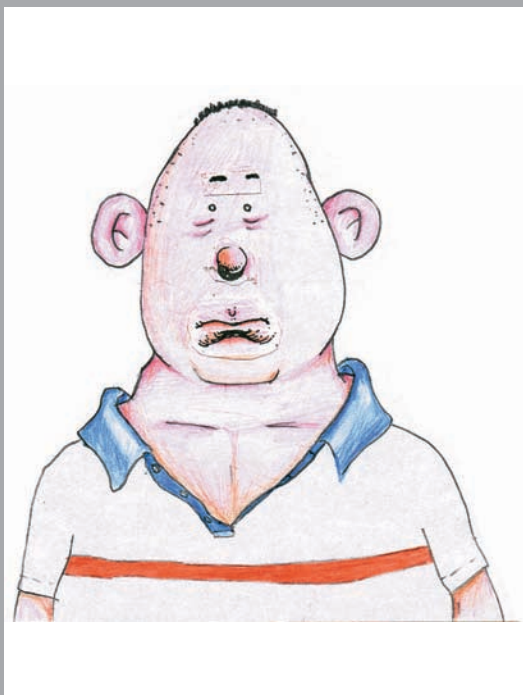
Kévin Roy



Salomé Brussieux



Salomé Brussieux



Quentin Brussieux



Déborah Fischkandl